

**Сборник материалов  
региональной ярмарки  
педагогических идей и новинок  
в области  
дошкольного образования  
«Ребенок в современном мире»**



Государственное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования Забайкальского края»

**Сборник материалов  
региональной ярмарки  
педагогических идей и новинок  
в области дошкольного образования  
«Ребенок в современном мире»**

Чита  
ГУ ДПО «ИРО Забайкальского края»  
2022

**ББК 74.1**  
**УДК 373.2**  
**С 23**

Рекомендовано Редакционно-издательским советом ГУ ДПО «ИРО Забайкальского края»

Печатается в соответствии с положением о региональной ярмарке педагогических идей и новинок в области дошкольного образования «Ребенок в современном мире»

**С 23 Сборник материалов региональной ярмарки педагогических идей и новинок в области дошкольного образования «Ребенок в современном мире» / сост. С.В. Москвина. – Чита : ГУ ДПО «ИРО Забайкальского края», 2022. – 59 с.**

В сборнике представлен опыт работы участников региональной ярмарки педагогических идей и новинок в области дошкольного образования «Ребенок в современном мире».

Представленными материалами могут воспользоваться все педагоги образовательной организации в своей педагогической деятельности.

ББК 74.1  
УДК 373.2

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
<b>Агафонцева Т.В., Бабуева Б.Л., Доржиева Ц.Д., Травкина А.В., Цыренова Б.М.</b> Применение кейс-технологии в работе с детьми дошкольного возраста.....	5
<b>Базаржапова Е.Д., Дармаева В.В.</b> Приобщение детей дошкольного возраста к культуре бурятского народа.....	8
<b>Балицкая М.В., Качесова В.И., Козлова О.А.</b> «Умный планшет» как элемент цифровой среды во взаимосвязи детского сада и семьи.....	11
<b>Бобылева О.В.</b> Образовательные технологии как инструмент повышения качества.....	13
<b>Волгина В.Н.</b> Организация познавательно-исследовательской деятельности с детьми дошкольного возраста посредством технологии «Путешествие по реке времени».....	16
<b>Дамбиева Б.Д., Арьянова Т.И.</b> «Мешочек историй» как средство развития связной речи детей посредством инновационной цифровой технологии «Сторителлинг».....	19
<b>Иванова О.А., Цырендашиева С.Д., Батуева С.Б.</b> Использование игровых технологий при подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста.....	23
<b>Искакова Е.А.</b> Моё Забайкалье.....	27
<b>Кошелева А.П.</b> Развитие коммуникативных навыков старших дошкольников с ЗПР с помощью альтернативных средств коммуникации.....	29
<b>Лоскутникова Т.М.</b> Кружок «Звучащее слово» как эффективная технология улучшения звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста.....	32
<b>Мальцева Г.А., Шпак И.Ф.</b> Математические нубриксы.....	36
<b>Никулина И.Г.</b> Мнемотехника как технология развития памяти и речи детей.....	37
<b>Переломова В.А., Содномова Т.Б.</b> Опыт работы по формированию предпосылок финансовой грамотности у дошкольников посредством многофункциональной напольной дидактической игры «Алтан жаса» («Золотая казна»).....	40
<b>Резникова М.В.</b> Использование развивающих игр В. Воскобовича в работе с детьми младшего дошкольного возраста.....	42
<b>Уваровская В.В.</b> Укрепляем здоровье детей фитбол-гимнастикой.....	45
<b>Фомина Г.А., Жабровец Ю.В.</b> Мотивационные трекары.....	47
<b>Чимитдоржиева Д.Ш.</b> Дидактические игры для развития родной речи детей дошкольного возраста на основе устного народного творчества.....	51
<b>Чирнинова Ц.Д.</b> Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре посредством сюжетно-ролевой игры «Сагаалганайуулзалга».....	52
<b>Шипицына Н. В.</b> Вместе с Наурашей.....	55
<b>Юрова М.А.</b> Сам себе режиссёр.....	56

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время стремительно проходит модернизация российского образования. Изменяющийся мир требует постоянных изменений от педагога. Педагог, ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта своей работы.

Ярмарки в последнее время охватывают не только сферу купли-продажи конкретных товаров, но и обмен свежими идеями, творческими проектами и предложениями в сфере образования. Это – одно из самых масштабных социально-педагогических явлений в системе образования России.

Ярмарка педагогических идей – наиболее эффективная форма повышения уровня мастерства педагогов, выявления талантливых творческих педагогов, поиска педагогических идей в области дошкольного образования. И еще – это уникальная возможность для педагогов обменяться опытом работы, рассказать коллегам о своих педагогических находках, приобрести новые методические разработки у своих коллег.

Такие мероприятия не только серьёзные творческие испытания для педагогов. Проведение ярмарок педагогических идей способствует эффективному развитию региональной системы дошкольного образования, широкому внедрению в практику новых интересных методик и подходов к обучению.

Подобное мероприятие недавно проводилось ГУ ДПО «ИРО Забайкальского края» факультетом дошкольного и начального общего образования.

Сборник составлен по материалам Региональной онлайн-ярмарки педагогических идей и новинок в области дошкольного образования «Ребенок в современном мире».

Цель сборника методических разработок и педагогических идей - систематизация и обобщение опыта, оказание помощи в распространении инновационного педагогического опыта.

Сборник дает возможность узнать, как работают педагоги Забайкальского края, воспитатели, музыкальные руководители, инструктора по физической культуре, педагоги дополнительного образования, желающие обмениваться опытом, описывающие, какими методиками и новшествами они владеют, показывающие, какие эффективные приемы и методы лично развивающих, компетентно-ориентированных образовательных технологий они используют в своих педагогических разработках.

Благодаря таким мероприятиям каждый педагог имеет возможность удовлетворить свои потребности в профессиональной и личной самореализации, продемонстрировать свои педагогические находки и достижения, вдохновиться новыми идеями для творческой и профессиональной самореализации.

## ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Агафонцева Т.В., воспитатель*

*Бабуева Б.Л., воспитатель*

*Доржиева Ц.Д., воспитатель*

*Травкина А.В., воспитатель*

*Цыренова Б.М. воспитатель*

*МАДОУ «Могойтуйский детский сад «Дюймовочка»,*

*Могойтуйский район*

Умение контактировать со сверстниками, взрослыми, а также общительность – это необходимые составляющие самореализации ребенка в различных видах деятельности. В последнее время педагоги и родители всё чаще замечают, что многие дошкольники испытывают трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, стесняются ответить, если к ним обращаются. Они часто не могут поддержать и развить установившийся контакт, не умеют адекватно выражать свои чувства и мысли, поэтому часто конфликтуют и замыкаются в себе. Как научить ребенка не бояться трудностей, быть более раскованными? Как сделать так, чтобы дети дошкольного возраста были готовы к саморазвитию и самообразованию?

Важной чертой современного человека становится способность решать нестандартные задачи и находить нетрадиционные подходы к их решениям. И мы должны уже с дошкольного детства научить детей размышлять, анализировать, т.к. это самое время привить ребенку умение мыслить творчески, использовать оригинальные, непривычные ресурсы и приемы, полностью задействовать воображение и фантазию.

Проблемные ситуации позволяют убрать боязнь перед новым, неизвестным, сформировать у детей представление о жизненных и учебных проблемах не как о непреодолимых препятствиях, а как об очередных задачах, требующих решения. Одной из новых и эффективных технологий развития способности нестандартно мыслить является решение проблемных ситуаций с использованием кейсов.

Кейс-технология – это интерактивная технология для краткосрочного обучения детей на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная на формирование у дошкольников новых качеств и умений, таких как аналитические умения, социальные умения, коммуникативные умения, умственные, сенсорные и речевые способности.

Поэтому главная цель кейс-технологии – это развитие способности анализировать различные ситуации (проблемы) и находить их решение.

Задачи:

1. Развивать у детей способность работать с информацией (анализ, классификация проблемы, т. е. находить решение конкретной проблемы).
2. Развивать связную, грамматически правильную речь, аналитическое, творческое мышление.

3. Формировать навыки коммуникативного взаимодействия.

4. Использовать приобретенные в процессе решения кейса знания и навыки в жизненных ситуациях.

5. Раскрывать способности детей, создавать благоприятные условия для реализации этих способностей.

Название метода образуется от латинского термина «casus», который переводится как необычный, запутанный случай. По другой версии это название образовано от английского слова «case» – портфель, чемоданчик.

Кейс-технология в образовании – это ряд определенных учебных ситуаций, которые специально разработаны на основе фактического материала для дальнейшего их разбора в рамках образовательной деятельности. В процессе рассмотрения этих ситуаций дошкольники осваивают командную работу, учатся анализировать, принимать решения.

Данный метод может применяться в работе с детьми любого дошкольного возраста. Но лучше вводить его в образовательную практику уже в младших группах. Это нужно для того, чтобы дети накапливали визуальный и эмоциональный опыт, учились общаться.

В процессе освоения кейс-технологии дети научатся:

- получать необходимую информацию в общении;
- соотносить свои устремления с интересами других;
- доказывать свою точку зрения, аргументировать ответ, формулировать вопрос, участвовать в дискуссии;
- отстаивать свою точку зрения.

Также кейс-технологии формируют навыки коммуникативного воздействия детей:

- смогут работать в команде;
- смогут вести диалог со взрослыми и сверстниками;
- смогут адекватно реагировать в конфликтных ситуациях;
- обеспечится взаимосвязь с жизнью и игрой ребенка;
- смогут применять самостоятельно, без помощи взрослого полученные знания в реальной жизни без затруднений.

Новизна опыта работы состоит в ситуативно-деятельном подходе к ребенку через проблемные ситуации с использованием иллюстраций, презентаций, которые активизируют мысли детей, развивают воображение, потребность в общении с другими людьми, воспитывают чувства, мотивируют интерес детей.

Ситуативно-деятельный подход выбран не просто, т.к. своей главной задачей он ставит развитие способности рассуждать, делать предположения и выводы, дает возможность ребенку самостоятельно решать новые задачи (интеллектуальные, практические, личностные).

Описание опыта работы.

Одним из эффективных путей применения кейс-технологии являются нестандартные ситуации. Осознание трудностей и невозможность разрешить их привычным путем побуждает ребенка к активному поиску новых средств и способов решения. Таким образом, ребенок сам добывает информацию и познает мир.

В своей работе с кейс-технологией мы опираемся на совокупность следующих принципов:

1. Индивидуальный подход к каждому, учет особенностей и познавательных потребностей. В процессе обсуждения и размышления каждый будет использовать собственные возможности, дополнять и развивать групповое суждение.

2. Вариативность – предполагает возможность опоры на разнообразный материал и способы его обработки, что дает свободу выбора.

3. Прагматизм – при работе с кейсами восприятие направлено на поиск информации, которая позволит решить реальную проблему, ответить на вопросы.

В своей работе с детьми стараемся внедрить проблемные ситуации по всем образовательным областям. Кейсы могут применяться в любых режимных моментах в течение дня в игровой деятельности детей, в опытно-экспериментальной деятельности, в художественно-эстетической деятельности. Если кейс применяется для образовательной деятельности, то он может быть использован в разных частях занятия (и в начале, и в середине, и в конце).

В своей работе используем следующие виды кейс-технологии:

- Кейс-иллюстрации;
- Фото-кейс;
- Проигрывание ролей (ролевое проектирование);
- Анализ конкретных ситуаций.

Разберем коротко теперь каждый вид кейс-технологии:

Кейс-иллюстрация – это иллюстрация, которая используется для рассмотрения проблемной ситуации. Целью работы с ней является разбор сути проблемы, анализ возможных решений и выбор лучшего из них.

Рассматривая иллюстрации, дети обсуждают полученную информацию, рассуждают, принимают решение, могут предполагать и строить на основе этого прогноз.

Кейс – Проигрывание ролей или ролевое проектирование.

Проигрывание ролей – это когда кто-то берет на себя какую-то роль и проигрывает её.

Кейс – Конкретных ситуаций.

Конкретные ситуации – это глубокое и детальное исследование реальной ситуации, которое выполняется для того, чтобы выявить ее частные или общие характерные свойства. Например: мальчик строил дом – другой подошел, сломал.

Перспективность.

Мы считаем, что представленный нами опыт работы можно использовать в педагогической практике, т. к.:

– кейсы дают возможность воспитателю использовать их на любой стадии обучения и для различных целей, т.е. могут применяться во всех возрастных группах;



– организация работы не требует проведения дополнительных занятий, а предусматривает интеграцию содержания работы во все виды деятельности согласно годовому комплексно-тематическому планированию.

Результативность.

Таким образом, кейс-технология в образовательном процессе помогает повысить интерес детей к изучаемому материалу, развивает у них такие качества, как умение слушать и грамотно излагать свои мысли. Главное предназначение кейс-технологии – развивать способность, исследовать различные проблемы и находить их решение.

Литература:

1. Земскова, А.С. Использование кейс-метода в образовательном процессе / А.С. Земскова // Совет ректоров. – 2008. – № 8. – С. 12-16.
2. Панина, Т.С., Вавилова, Л.Н. Современные способы активизации обучения / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова. – М., 2008.
3. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении / Н.Ю. Пахомова. – М. : Аркти, 2003.
4. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий : в 2 т. / Г.К. Селевко. – М. : НИИ, 2006.
5. Сурмин, Ю. Что такое CASE-метод? Взгляд теоретика и практика / Ю. Сурмин. – URL: [http://www.casemethod.ru/about.php?id\\_submenu=1](http://www.casemethod.ru/about.php?id_submenu=1)
6. Шимутина, Е.Н. Использование кейс- технологий в учебном процессе.
7. Кейс-метод. Окно в мир ситуационной методики обучения (case-study). – URL: <http://www.casemethod.ru>
8. Педагогические технологии и инновации. – URL: <http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm>

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ БУРЯТСКОГО НАРОДА**

*Базаржанова Е.Д., воспитатель*

*Дармаева В.В., воспитатель*

*МАДОУ «Ушарбайский детский сад «Ургы»*

*с. Ушарбай, Могойтуйский район*

Основной стратегической задачей образования в настоящее время становится воспитание и обучение функционально грамотной творческой личности. В реализации идей формирования личности особая роль принадлежит родному языку как фактору сохранения и развития народа, национального языка и национальной культуры.

Острейшей проблемой является то, что многие дети в настоящее время не знают своего национального языка, или не пользуются им. А это может привести к потере языка, исчезновению этноса, нарушает связь поколений. Это и побудило нас вести целенаправленную работу по воспитанию детей на материале устного народного творчества, культуры, традиций бурятского народа.

Новизна нашей педагогической идеи заключается в том, что приобщение дошкольников к культуре бурятского народа через фольклор осуществляется не

периодически, а систематически и поэтапно. В работе с детьми используются нетрадиционные техники рисования, а также лепка и аппликация народных промыслов и создание поделок декоративно-прикладного искусства.

В чём же эффективность и целесообразность?

Во-первых, работа проводится поэтапно. Постепенно вводятся усложнения, учитываются возрастные особенности. Во-вторых, поэтапная работа позволяет определить уровень развития познавательной активности, творческих способностей детей.

Главный показатель эффективности работы по приобщению дошкольников к культуре бурятского народа – это данные диагностического обследования детей, которые свидетельствуют о положительной динамике.

Ведущая педагогическая идея: развивать в детях любовь и уважение к народной культуре, фольклору, способность к общению, уважение к родному очагу.

Практическая значимость заключается в повышении качества воспитательного процесса, в приобщении дошкольников к культуре бурятского народа, создание методического материала по данной проблеме, поиске новых, эффективных форм и методов работы по приобщению дошкольников к культуре бурятского народа.

Проведя первичную диагностику с детьми, выявили, что многие дети далеки от бурятской культуры: не знают родной язык, не знают стихотворений, песенок и других форм фольклора, не знакомы с подвижными бурятскими народными играми. Также проведен социологический опрос среди родителей «Традиции и обычаи бурятского народа как одна из проблем воспитания детей». Результаты неутешительны. В современной бурятской семье национальные традиции и обычаи сохраняют в недостаточной степени.

Таким образом, стала очевидной необходимость знакомить дошкольников с компонентами бурятской народной культуры и в детском саду, и в семье тоже.

Цель: познакомить и приобщить детей и родителей к культуре бурятского народа через использование бурятского фольклора, экскурсий в музей, в библиотеку, чтение бурятских народных сказок, разучивание подвижных игр.

Для достижения поставленной цели были выбраны следующие направления работы:

– Создание условий.

В группе создана предметно-развивающая среда, соответствующая возрасту детей. Собрана библиотека красочных книг с бурятскими народными сказками, пословицами, загадками. Чтобы детям было интересно знакомиться с бурятским народным творчеством, с участием родителей создали развивающую этнопедагогическую среду: мини-музей «Юрта», уголок «Бурятское народное творчество». Совместно с родителями и воспитателями разработаны дидактические материалы по темам: «Табан хушуун мал», «Таабаринууд», «Онъон угэнууд», «Онтохонууд»

– Знакомство с национальным бытом. В результате дети начинают понимать сущность бурятской народной культуры, её особенность, самобытность,

колорит. Вместе с детьми продолжается работа над созданием атмосферы национального быта. Предметами бурятского быта пополняется мини-музей в группе. Вводятся новые разделы: «Знакомство с бурятским народным костюмом», «Знакомство с бурятской народной кухней».

– Ознакомление детей с народной сказкой. Сказка служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. После прослушивания сказки проводится с детьми беседа по ее содержанию. В средней группе следует учить детей правильно оценивать поступки героев, самостоятельно находить нужные слова и выражения. В старшей группе дошкольники учатся определять и мотивировать свое отношение к героям сказок (положительное или отрицательное), сравнивают их между собой. В подготовительной группе особую роль играет анализ текста сказки. Инсценируем сказки «Храбрый козлёнок Бабана» Бавасана Абидуева, народные сказки «Журавль», «Тохорюун», «Мышь и верблюд», активно привлекая детей к участию в их театрализации.

– Ознакомление с бурятскими народными пословицами, поговорками, загадками. Содержание бурятских пословиц, поговорок помогает усваивать обычаи и традиции, морально-нравственные правила своего народа. В условиях двуязычного детского сада при ознакомлении детей с пословицами используется прием аналогии. Детям читают пословицу на бурятском языке, а дети должны подобрать аналогичную пословицу на русском и наоборот. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов.

– Приобщение к народным праздникам, развлечениям и традициям. Большое значение приобщению детей к бурятской народной культуре отводятся развлечениям, досугам, конкурсам, театральным постановкам, праздникам для детей.

– Ознакомление с народными играми. Играя, ребёнок не только познает окружающий мир, но и преобразует его. Одним из игр является – игра-танец, зажигательный ёхор, в которую всегда включаются взрослые, показывая тем самым уважение традициям и любовь к родной культуре.

– Взаимодействие с родителями.

Особое место в формировании национального характера средствами народной педагогики отводится семье, так как семья является одним из путей и способов проникновения национальной психологии в сознание детей. По этой теме разработан проект «Семейные традиции и праздники». В проект включены разработки сценариев семейных праздников, мероприятий по формированию семейных традиций, в которых дети и родители принимают активное участие. Традиционным в нашем детском саду стал семейный конкурс «Моя семья». Участвуя в нём, дети с родителями изучают свою родословную, составляют родовое древо, выпускают семейные газеты, знакомятся с любимыми блюдами.

Результат работы: Через систему разнообразных мероприятий, у детей повысился интерес к культуре, традициям и обычаям бурятского народа. Наши воспитанники участвуют в районных, региональных мероприятиях, где добиваются хороших результатов. Ребята активно участвуют в праздниках, посвящённых Сагаалгану, Сурхарбан, где показывают своё мастерство в бурятских танцах, знания и умения в чтении стихов на бурятском языке. Показали театрализованные представления по сказке Бавасана Абидуева «Храбрый козлёнок Бабана», по мотивам бурятской народной сказки «Тохорюун – Журавль». Родители стали активнее участвовать в мероприятиях, проводимых в детском саду.

Считаем, что содержание фольклора отражает жизнь народа, его духовный мир, мысли, чувства наших предков и является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Эта тема всегда будет оставаться актуальной, и мы в своей работе всегда будем обращаться к ней.

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям.

Литература:

1. Булгутова, И. Бурятские загадки / И. Булгутова. – Улан-Удэ : Издательство ООО «Нова-Принт», 2012.
2. Гармаа, Д. Бурят-монгольские сказки и веселые повести / Д. Гармаа. – Улан-Удэ : Издательство ОАО «Республиканская типография», 2009.
3. Гунжитова, Г.-Х.Ц. Амар мэндэ! : методическое пособие / Г.-Х.Ц. Гунжитова. – Улан-Удэ : «Бэлиг», 2010.
4. Могоева, Д.Д. Амар сайн, ухибууд / Д.Д. Могоева. – Улан-Удэ : «Бэлиг», 2002.

## **«УМНЫЙ ПЛАНШЕТ» КАК ЭЛЕМЕНТ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ ВО ВЗАИМОСВЯЗИ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ**

*Балицкая М.В., заведующий*

*Качесова В.И., воспитатель*

*Козлова О.А., инструктор по физической культуре с обучением плаванию*

*МАДОУ детский сад № 1 «Подснежник», г. Краснокаменск*

Общество, в котором мы живём, называют «информационным». На государственном уровне были разработаны и приняты следующие документы: Стратегии развития информационного общества; Концепции социально-экономического развития страны до 2020 г.; программа «Электронная Россия», в рамках которой все государственные и муниципальные учреждения должны иметь свои сайты, в том числе: архивы, библиотеки, музеи, школы и проч.; Национальная образовательная концепция «Наша новая школа».

Каждая из перечисленных причин ведёт к изменению содержания, методов и организационных форм всей системы образования, а, следовательно, и работы детских садов, их взаимоотношения с вышестоящими организациями и родителями.

Наряду с цифровизацией в ведущих отраслях экономики реализуются мероприятия по повышению производительности труда на основе внедрения бережливых технологий. Сущность данных технологий в образовательных учреждениях заключается в эффективном управлении, рациональном эффективном использовании рабочего времени сотрудников.

Формируя цифровую среду ДОУ с учётом бережливых технологий, мы получили возможность внедрить ИКТ-компетенции в систему взаимодействия детского сада с родителями посредством технологии «Умный планшет».

Анализ работы с родителями выявил проблемное поле, которое можно отобразить в нескольких тезисах. В первую очередь – это нехватка времени у родителей выслушать педагога, особенно, если эта информация напрямую не касается его ребенка и имеет общепознавательный или информативный характер. Следующая выявленная проблема заключается в том, что воспитатель не имеет возможности одновременно донести информацию до всех родителей сразу, и вынужден проговаривать ее многократно каждому слушателю. Это ведет к потере времени, отвлечению от основной работы с детьми, истощению моральных и физических сил педагога.

Каждый слушатель имеет свой тип восприятия (аудиалы, визуалы и кинестетики), и при прослушивании информации не воспринимает ее полностью, а значит, теряет компетентность в вопросах воспитания, безопасности, общей информированности. Ликвидировать данные потери нам помогает внедрение в работу технологии «Умный планшет». Суть которой заключается в следующем: каждое рабочее место педагога оснащено электронным сенсорным планшетом, размещенным в приемных всех возрастных групп, с учетом требования к развивающей предметно-пространственной среде в соответствии с ФГОС.

Посредством планшета демонстрируются слайд-шоу, голосовые сообщения, короткие видеоролики с актуальной информацией. Трансляция данной информации проходит во время утреннего приема с 07.30 и до 08.00 и в вечерний отрезок времени с 17.00 до 18.00 часов.

В ситуации ограничения социальной дистанции между участниками образовательных отношений «Умный планшет» является оптимальным средством бесконтактной передачи информации.

Девиз внедрения технологии «Умный планшет» - получение максимальной пользы при минимальной затрате времени. В результате повышается уровень ИКТ-компетенций педагогических работников, создаются условия для организации безопасного образовательного пространства, экономятся энергетические ресурсы педагога - человека.

Литература:

1. Комарова, Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т.С. Комарова. – URL: [https://thelib.ru/books/t\\_s\\_komarova/informacionno\\_kommunikacionnye\\_tehnologii\\_v\\_doshkolnom\\_obrazovanii.html](https://thelib.ru/books/t_s_komarova/informacionno_kommunikacionnye_tehnologii_v_doshkolnom_obrazovanii.html)
2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.11.2008 г. № 1662-п, г. Москва. – URL: <http://static.government.ru/media/files/aaooFKSheDLiM99HEcyrygytfmGzrnAX.pdf>

3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утв. Президентом Российской Федерации от 04.02.2010 г. № Пр-271. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/902210953>)

4. Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 г. № 203 «О стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы». – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/41919>

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА**

*Бобылева О.В., воспитатель  
МДОУ «Широкинский детский сад»,  
Газимуро-Заводский район*

На современном этапе, в силу происходящих социально-экономических изменений, система образования в нашей стране нуждается в поиске новых подходов к образовательному процессу, использовании современных педагогических технологий, методов и приемов обучения и воспитания.

Особое значение это имеет для дошкольного образования, поскольку начальная школа – это период обучения, когда формируются основы личности, закладываются первоначальные умения и навыки, которые необходимы для дальнейшего обучения и развития ребенка.

Вышесказанное отражено в требованиях Федерального государственного стандарта дошкольного образования, где в качестве основного принципа дошкольного образования рассматривает всестороннее развитие детей дошкольного возраста [1].

Потенциальные возможности дошкольного возраста необходимо максимально использовать для развития всесторонне развитой и гармоничной личности.

Как известно, особое место в жизни дошкольника занимает игра как основная форма организации учебной деятельности на данном возрастном этапе.

Развивающие игры В.В. Воскобовича обладают большим потенциалом для развития и активизации умственных и двигательных способностей детей дошкольного возраста.

Серия «Чудо-головоломки» В.В. Воскобовича представляет собой комплекс пособий, направленных на развитие творческих, умственных и двигательных способностей детей дошкольного возраста [3].

Отличительной особенностью данной серии является то, что входящие в комплекс игры обладают творческим потенциалом, а также предполагают многовариативность игровых упражнений, что способствует всестороннему развитию дошкольников [2].



С помощью дидактического пособия «Фиолетовый лес» дети могут создавать сказочную атмосферу во время занятий.

Данная статья посвящена описанию педагогического опыта по использованию технологии В.В. Воскобовича в работе интеллектуально-развивающего кружка «Ларчик знаний» в МДОУ «Широкинский детский сад».

Программа кружка рассчитана на один год, возраст детей 6-7 лет. Основой образовательной программы является комплекс игр, направленных на интенсивное развитие речи, памяти, воображения, логического и творческого мышления детей дошкольного возраста.

С учетом возрастных особенностей детей на занятиях используем игровые, практические и словесные методы работы:

- манипуляция с игровыми персонажами;
- побуждение к действию;
- складывание;
- выбор;
- показ;
- сравнение;
- описание;
- игровая мотивация;
- метод предварительной ошибки и др.

В работе с детьми по технологии В.В. Воскобовича мы учитываем принцип «от простого к сложному», постепенно и постоянно усложняя игры.

Так, на начальном этапе для формирования элементарных математических представлений используются пособия «Волшебная восьмерка», а затем усложненный вариант «Мини-ларчик». Дети сами придумывают, складывают фигуры и цифры. Для знакомства с геометрическими фигурами мы используем игру «Геоконт».



Данная игра направлена на формирование и развитие памяти, внимания, мышления детей дошкольного возраста, а также умений анализировать и сравнивать.

Игра «Прозрачный квадрат» или «Нетающие льдинки озера Айс» знакомит детей с пространственными отношениями и величинами. Играя с льдинками, дети учатся считать, отсчитывать нужное количество, сортировка прозрачных деталей требует от детей концентрации внимания, а конструирование развивает мышление и воображение.

Нужно отметить, что игры Воскобовича имеют собственных героев, что позволяет создать на занятиях увлекательную атмосферу, превратив занятие в сказочное приключение.

Большим потенциалом в развитии творческих и сенсорных умственных способностей, внимания, памяти, речи, а также в совершенствовании мелкой моторики обладают головоломки. Играя в «Чудо-соты», дети конструируют различные фигурки и силуэты, как по образцам, так и самостоятельно, а также составляют небольшие описательные рассказы по ним.

Поскольку успех педагогической работы во многом зависит от сотрудничества с родителями воспитанников, были организованы консультации для родителей, имеющие своей целью раскрыть развивающий потенциал игр В.В. Воскобовича.

В рамках работы с родителями планируется проведение открытого занятия для их практического ознакомления с технологией Воскобовича, поскольку использование игр в домашних условиях помогает закрепить полученные на занятиях навыки и умения.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что использование технологии В. В. Воскобовича позволяет в игровой форме учить детей счету, формировать пространственные представления, представления о форме, величинах, учить дошкольников сравнивать, анализировать, конструировать. Все это способствует развитию умственных способностей, внимания, памяти, творческого и логического мышления, развивает мелкую моторику детей дошкольного возраста. Анализируя собственный педагогический опыт, мы отмечаем положительную динамику в развитии детей, которые занимаются в нашем кружке, что позволяет говорить о высокой эффективности технологии В. В. Воскобовича.



Литература:

1. Адлова, Т.Н., Радина, И.И. Использование игровой технологии В. Воскобовича в детском саду / Т.Н. Адлова, И.И. Радина // Педагогическая наука и практика. – 2019. – №1(19).
2. Воскобович, В.В. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3 - 7 лет / В.В. Воскобович, Т.Г. Харько. – СПб, 2007. – 110 с.
3. Жуйкова, Т.П. Авторские игры В.В. Воскобовича как средство развития творческой личности дошкольников / Т.П. Жуйкова // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2014. – № 13.
4. Развивающие игры В.В. Воскобовича : 1-ая Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Развивающие игры В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» / под ред. В.В. Воскобович, Л.С. Вакуленко. – СПб, 2013. – 148 с.
5. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/6261/>

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РЕКЕ ВРЕМЕНИ»**

***Волгина В.Н.**, воспитатель  
МАДОУ детский сад № 10 «Чебурашка»,  
г. Краснокаменск*

Одним из аспектов успешного развития личности является формирование у детей познавательного интереса. То, что привычно и даже не замечено взрослым, может стать настоящим открытием для дошкольника. В дошкольном возрасте познавательно-исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребенка, в которой он получает возможность узнать новое о мире, понять, как устроены вещи, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни, а также напрямую удовлетворить присущую ему любознательность. В связи с этим основные принципы федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования включают принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Исследовательскую деятельность детей изучали А.Н. Поддьяков, В.И. Панов, О.В. Дыбина, О.В. Дыбина рассматривает познавательно-исследовательскую деятельность как форму активности ребенка, направленную на решение задач поискового характера. В результате такой активности дети могут достигнуть высокого уровня лидерского потенциала, характеризующегося инициативностью при взаимодействии со сверстниками, проявлением организаторских умений, контактностью, открытостью, потребностью во взаимодействиях с другими людьми, стремлением к совместной деятельности, умением оказать помощь сверстникам.

Те явления действительности, которые исследуют дети, реально существуют в двух формах: в пространстве и во времени. И если пространство вос-

принимается детьми непосредственно, то время недоступно их непосредственному созерцанию (т.е. его не видно, не слышно, оно не имеет наглядных форм). Для ребенка дошкольного возраста восприятие времени очень трудная задача. Процесс восприятия и отражения времени у детей образуется с большим трудом и характеризуется крайней неустойчивостью. Для усвоения представлений о времени и ориентировке в нем мы используем технологию «Путешествие по реке времени», предложенную Надеждой Александровной Коротковой. При ее реализации используются нетрадиционные методы и способы развития познавательной активности и исследовательской деятельности детей. Главное достоинство технологии заключается в том, что игра – путешествие является наиболее актуальным методом изучения временных промежутков и наглядного наблюдения за изменением образа и предназначения тех или иных вещей во времени.

Основная идея авторской разработки по использованию технологии «Путешествие по реке времени» состоит в том, что технология:

- создает благоприятные условия для освоения детьми временных отношений в процессе организации познавательно-исследовательской деятельности;
- способствует становлению ребенка самостоятельным и инициативным субъектом деятельности.
- способствует организации занятий в форме партнерской деятельности взрослого с детьми.

Практическая значимость авторской разработки состоит:

- в разработке вариантов организации познавательно-исследовательской деятельности в группах детей дошкольного возраста посредством технологии «Путешествие по реке времени»;
- в определении условий, способствующих развитию познавательной инициативы и освоению детьми основополагающих культурных форм упорядочения опыта: причинно-следственных, родовидовых (классификационных), временных отношений.

Выделяются следующие образовательные задачи технологии «Путешествие по реке времени».

1. Сформировать у детей представление о временных отношениях и различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами, которые меняются с течением времени.
2. Развить у дошкольников процессов восприятия, памяти, речи на основе операций анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения.
3. Сформировать познавательную активность и познавательную инициативу у детей.
4. Создать условия для развития коммуникативных навыков: приобретения опыта работать в группах, отстаивать свою точку зрения.

Основными принципами технологии являются:

- принцип доступности (то есть отбор таких фактов, явлений, которые понятны детям дошкольного возраста);
- принцип наглядности (тщательный подбор демонстрационного и раздаточного материала);

– принцип эмоционального восприятия информации (использование таких событий, которые могли бы захватить детей и вызвать у них интерес).

Для организации познавательно-исследовательской деятельности необходимо изготовить дидактическое пособие – «реку времени». Это длинное полотно, на котором полосой синего цвета во всю длину обозначена река. В нашей практике мы используем не одноразовое пособие, а универсальное, с прозрачными пластиковыми кармашками для размещения иллюстраций. Вдоль «реки времени» намечаются несколько «остановок», с нестрогими, интуитивно понятными детям названиями и картинками: «древность», «старина», «наше время». Также можно добавить остановку «будущее» для развития воображения. Например, такими «метками» стали символы жилищ разных эпох: «древность» – это изба, «старина» – деревянный дом, «наше время» – многоэтажный дом. Обязательно для каждого исследования понадобятся аналогичные по тематике мелкие иллюстрации для размещения на панно. Например, для путешествия по теме «История ложки» подбирается следующий набор иллюстраций; рука, каменная, костяная, глиняная, деревянная, металлическая ложки. По ходу исследования они в порядке появления во времени размещаются на панно.

«Путешествия по реке времени» с детьми дошкольного возраста организуются согласно алгоритму действий. Сначала проводится обсуждение реального или вымышленного события. Затем вместе с детьми формулируется цель исследования (узнать...). Далее организуется анализ сравнение, активное обсуждение демонстрационного иллюстративного или предметного материала с последующей сортировкой и закреплением мелких иллюстраций на панно «река времени». В итоге происходит сборка общей таблицы, сопоставление результатов исследования. Таблица вывешивается на стене группового помещения и дополняется детьми в самостоятельной деятельности.

Для работы по технологии нужно соблюдать ряд требований. Чтобы ребенок стал самостоятельным и инициативным субъектом деятельности, необходимо организовывать занятия в форме партнерской деятельности взрослого с детьми. Такая партнерская форма занятия требует и определенной организации пространства деятельности: за реальным круглым столом, на ковре с материалами для работы, экспериментирования. Дети могут свободно выбирать рабочие места, перемещаться, чтобы взять тот или иной материал, инструмент, свободно размещаться и свободно общаться. Взрослый – партнер всегда находится рядом с детьми (вместе в круге). Совместная партнерская деятельность, с одной стороны, задействует мотивацию ребенка в стремлении быть со взрослым, подражать ему, сотрудничать с ним, с другой – побуждает стремление делать то, что интересно.

Проведение игр-путешествий можно организовать во время занятия, а также в режимных моментах. При этом панно должно быть мобильно: на очередном занятии надо иметь возможность снять его со стены и использовать для дальнейших «исследований». Панно «река времени» должно быть «открыто» для дополнения в свободной самостоятельной деятельности детей, активизировать их.

Технология «путешествие по реке времени» дает положительные результаты в познавательном развитии детей. В занимательной форме дети получают представление об истории возникновения окружающих их предметов, разных видах жизнедеятельности, явлениях социальной действительности. А образное представление о времени через пособие – панно «река времени» способствует развитию исследовательской деятельности дошкольников.

Литература:

1. Атемаскина, Ю.В., Богославец, Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ / Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богославец. – СПб. : ДЕТСВО-ПРЕСС, 2012.
2. Короткова, Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Короткова. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – 208 с.
3. Толстикова, О.В. и др. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста : методическое пособие / О.В. Толстикова, О.В. Савельева, Т.В. Иванова, Т.А. Овчинникова, Л.Н. Симонова, Н.С. Шлыкова, Н.А. Шелковкина. – Екатеринбург : ИРО, 2013. – 199 с.
4. Хабарова, Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании / Т.В. Хабарова. – СПб. : ДЕТСВО-ПРЕСС, 2012.

## **«МЕШОЧЕК ИСТОРИЙ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИННОВАЦИОННОЙ ЦИФРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИТЕЛЛИНГ»**

*Дамбиева Б.Д., воспитатель  
Арьянова Т.И., воспитатель  
МДОУ «Могойтуйский детский сад «Туяа»,  
Могойтуйский район*

Как известно, развитие связной речи является первым и наиболее важным условием полноценного развития ребенка. Более того, одним из показателей умственного развития является логически оформленное и грамотное изъяснение собственных мыслей. Развитие связной речи становится более актуальной проблемой в дошкольном образовании. Современные родители в наше время часто забывают, что дети подражают речи окружающих и пускают процесс развития речи на самотек. Ребенок проводит мало времени в обществе взрослых (все больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками), родители редко читают сказки детям. Поэтому ответственность при решении данной проблемы ложится прежде всего на педагогов, формирующих и развивающих связную речь детей дошкольного возраста.

Развивать речь ребенка, не включая ее в какую-либо деятельность, невозможно. Поэтому в детском саду создаётся специальная среда, способствующая максимально полному раскрытию речевых возможностей воспитанников. Главное условие реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования – обучение детей в игре, т.к. игра является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста.

На наш взгляд одной из инновационных технологий развития связной речи детей дошкольного возраста является технология «сторителлинг». «Сторителлинг» с английского переводится как «рассказывание историй». А в русском языке ему соответствует такой синоним, как «сказительство», исполнение былин, сказок, притч, передача информации устным путем. Технологию «сторителлинг» придумал и успешно апробировал на личном опыте глава крупнейшей международной корпорации Дэвид Армстронг, человек, далёкий от педагогики. По его мнению, истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга. Данная идея в педагогике получила распространение, как технология, основанная на комбинировании деятельностного, развивающего и личностно-ориентированного подходов, с использованием игровых форм работы.

Использование данной технологии в педагогической практике позволяет заинтересовать каждого ребенка, раскрывает его творческие способности, способствует поддержке детской инициативы и самостоятельности, учит воспринимать и перерабатывать информацию, а также обогащает устную речь и облегчает процесс запоминания. При этом игровая технология «сторителлинг» может быть использована не только при проведении образовательной деятельности детей, но и в самостоятельной деятельности, и в ходе проведения режимных моментов. Техника «сторителлинга» позволяет заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии, разнообразить образовательную деятельность с детьми, обогатить их устную речь, развивает фантазию, логику и повышает культурное образование, а также облегчает процесс запоминания сюжета. Применение «сторителлинга» способствует захвату и фокусировке внимания детей с самого начала повествования и удерживанию его в течение всей истории, помогает донести основную мысль.

В педагогической литературе выделяют несколько видов технологии «сторителлинг»: классический, активный и цифровой. В педагогической практике широко используются классический и активный виды. В классическом «сторителлинге» история рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию, что особенно применимо в работе с детьми младшего и среднего возраста, когда воспитатель выступает рассказчиком. Активный «сторителлинг» предусматривает, что сами дети вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй.

В данной статье хотим раскрыть особенности цифрового «сторителлинга», который предусматривает, что рассказывание истории сопровождается визуальными компонентами, например, картинками, игрушками, презентацией или видео. Цифровой «сторителлинг» успешно используется в проектной и совместной деятельности с детьми. Его можно применять как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях. При этом можно выделить несколько принципов хороших историй, а именно: простота, неожиданность, конкретность (герои истории должны быть знакомы и понятны), а также обязательна реалистичность, даже самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в неё не поверят.

Структура цифровой технологии «сторителлинг» включает следующие основные элементы:

- вступление, которое должно быть коротким. Здесь дети входят в ситуацию и знакомятся с героем;
- развитие событий, которое определяет сюжетные направления и характеры персонажей. Дети погружаются в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, становится все напряжённее;
- кульминация, тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы;
- заключение, которое должно быть кратким и подытоживать рассказ одним предложением.

При проведении образовательной деятельности и режимных моментов в старшей группе «Знайки» МДОУ «Могойтуйский детский сад «Туяа» для развития связной речи детей посредством технологии «сторителлинг» используем «Мешочек историй».

Ребенок достает из «Мешочка историй» картинку, игрушку и начинает рассказывать невероятную историю, затем следующий игрок продолжает историю, не теряя нить рассказа. Таким образом, дети плавно переходят от одной картинке к другой и сочиняют необычные смешные, а иногда и грустные истории.

Как у каждой игры у неё есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Сначала детям сложно было придумать развитие событий, поэтому мы начали с составления историй по очереди.

Например, начинает историю ребёнок, а следующий – воспитатель, и т.д. Таким образом, воспитатель направляет и корректирует сюжетную линию в нужном направлении. Уже после нескольких игр дети начали составлять небольшие истории, понимая, как связать игрушки и картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать свое повествование.

В своей работе используем два способа игры. При игре первым способом ребенку предлагается поставить в ряд выпавшие картинки и рассказать, что у него получилось. Так как картинки ассоциируются у детей с игрой, то они делают процесс обучения связному высказыванию увлекательным, веселым и незаметным для ребёнка.

Второй способ игры эффективен при ознакомлении детей по обучению составлению историй из нескольких предложений. Для этого используем картинки или игрушки из одной категории, так чтобы дети увидели один персонаж, одно место действия, один предмет и т.д. Вместе с детьми раскладываем картинки и игрушки для вступления, основной части и конца, помогаем выбрать подходящие слова для начала рассказа или сказки, задаем наводящие вопросы, помогаем связать в единую историю. Предлагаем составить сначала короткий рассказ из трех картинок и игрушек – персонаж, место действия, предмет, а затем усложняем задачу: вводим новые картинки – волшебник, персонаж, волшебный предмет, место действия, само действие. При необходимости, чтобы история получилась интересной, меняем замысел повествования, его последовательность, окончание истории, стараемся задействовать в ней ярких героев.

История должна быть убедительной и правдивой, даже если в ней сказочные сюжеты или животные, общение зверей и людей. Она должна затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых проблем. При этом очень важно учитывать психологические и организационные моменты. Во время этого процесса проходит воспитание таких качеств личности, как общительность, вежливость, приветливость, гуманное отношение к живому, патриотизм и уважение к старшим.

«Мешочек историй» как средство развития связной речи помогает не только развитию речи, творческому мышлению и воображению детей, но и способствует восприятию и закреплению правил поведения в той или иной ситуации, право каждого быть особенным, непохожим на других.

Многообразие и многофункциональность игровой цифровой технологии «сторителлинг» позволяет использовать ее для коррекции и формирования речевых способностей детей дошкольного возраста, способствует обогащению активного словаря и развитию речи, внимания, мышления, воображения, памяти детей. Каждый ребенок учится рассказывать истории с позиции своего жизненного опыта. Таким образом, цифровая технология «сторителлинг» в основе игры «Мешочек историй» открывает уникальную возможность для развития связной речи, воображения, коммуникативной компетенции детей старшей группы «Знайки» муниципального дошкольного образовательного учреждения «Могойтуйский детский сад «Туяа».

#### Литература:

1. Русакова, А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки / А.С. Русакова. – М. : Обруч, 2015. -192 с.
2. Симмонс, А. Сторителлинг. Как использовать силу историй / А. Симмонс. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 177 с.
3. Федорова, С.В., Барчева, А.А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста / С.В. Федорова, А.А. Барчева // Молодой ученый. – 2017. – №16. – С. 515-518.



## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Иванова О.А., воспитатель*

*Цырендашиева С.Д., воспитатель*

*Батуева С.Б., воспитатель*

*МАДОУ «Могойтуйский детский сад «Колокольчик»,*

*Могойтуйский район*

Задолго до изучения грамматических правил ребенок должен овладеть грамотой, то есть хорошо разобраться в звуках и буквах, из которых состоят слова, и научиться точно «фотографировать» устную речь в условиях полного совпадения написания с произношением, когда «пишется так, как слышится». К сожалению, даже это удается далеко не всем детям, и у многих из них уже в первые дни пребывания в школе возникают специфические трудности письма. В настоящее время проблема подготовки детей к овладению грамотой является особо актуальной.

Подготовка детей к обучению грамоте в нашем детском саду занимает особое место в развитии детской речи.

В настоящее время разработано немало программ по обучению грамоте детей дошкольного возраста. Реализация этих программ предполагает в основном использование традиционных средств обучения, к которым относятся демонстрационные материалы, карточки, схемы, фишки, разрезные азбуки. В последнее время широкое распространение получили игровые технологии.

Необходимо так организовать образовательную деятельность, чтобы детям было интересно, ведь ни для кого не секрет, что дети с удовольствием обучаются тому, что им интересно.

Мы задумались над тем, как сделать процесс подготовки к обучению грамоте желанным и интересным. Как сделать так, чтобы одновременно с обучением грамоте дети испытывали радость познания, самоутверждения, получили положительный эмоциональный заряд. Мы решили, что помогут нам в этом игровые технологии.

Игра является социально значимой формой детской познавательной активности. Применение игр как одного из наиболее продуктивных средств обучения позволяет учить детей весело, радостно и без принуждения. Игра помогает организовать деятельность ребёнка, обогащает его новыми сведениями, активизирует мыслительную деятельность, внимание, а главное, стимулирует речь. Игру можно применять в различных вариантах, обновляя речевой материал и включая в неё дидактический материал для формирования основ грамоты различного характера. Систематическое применение игровой технологии в образовательной деятельности с детьми по обучению грамоте значительно повышает качество обучения.



Игровые технологии помогают эффективно строить интересный педагогический процесс, основываясь на ведущем виде деятельности дошкольника – игре.

В игре часто сложное становится понятным и доступным. Игра не возникает сама по себе, педагог должен открыть для ребёнка мир игры, заинтересовать его.

Игровые технологии можно условно разделить на 5 групп:

1. Использование игровых и литературных персонажей;
2. Создание игровой ситуации;
3. Использование наглядного занимательного материала;
4. Использование игровых ситуаций и стихотворных текстов;
5. Использование дидактических игр и игровых упражнений.

Большое значение в процессе подготовки детей к обучению грамоте мы уделили дидактическим играм. Это связано, прежде всего, с тем, что их основная цель – обучающая. В ходе дидактической игры дети учатся правильно выполнять предложенные задания, а игровая ситуация помогает им в этом. Каждая игра имеет относительно завершённую структуру и включает основные структурные элементы: игровая задача, игровые действия, правила и результат игры.

Проанализировав дидактические игры по обучению грамоте, мы пришли к выводу, что нужно разработать одну игру, которая бы объединила в себя следующие задачи:

- выделение в словах первого гласного звука;
- определение последнего гласного звука в словах;
- определение наличия либо отсутствия в словах звука;
- определение первого согласного звука в словах;
- определение последнего согласного звука в словах;
- определение звука в середине односложных слов;
- синтез односложных слов, состоящих из трех звуков;
- определение позиции звука в словах;
- определение количества слогов в словах;
- синтез двусложных слов, состоящих из двух открытых слогов.

На основе анализа нами была разработана игра «Звуковые круги».

Цель: Развитие у детей старшего дошкольного возраста всех компонентов устной речи. Подготовка будущего первоклассника к успешному обучению в школе.

Задачи: Ввести детей в мир звуков и слов, способствуя развитию фонематического слуха и правильного произношения звуков родного языка. Совершенствовать умения различать на слух и в произношении все звуки родного языка.

Материал: Тематические картинки, схемы обозначения звонкого и глухого звука, фишки трех цветов (синий, красный, зеленый), схемы деления слов на слоги, круги – игровое поле:

- круг разделен на два поля: зеленое и красное поле;
- круг разделен на два поля: синее и красное поле;

– круг разделен на три части (домики, где живут слоги), в каждой части изображена схема (деление слов на слоги: один слог, два слога, три слога)

*1 задание:* «Найди звук в слове»

Цель: развитие фонематического слуха, нахождение слова на заданный звук или места звука в слове.

Ход: В середине игрового поля расположена карточка-полоска из трех клеточек, по кругу расположены картинки, педагог предлагает назвать изображенные предметы. Спрашивает, какой одинаковый звук слышится в названиях всех предметов, затем предлагает определить позицию звука в слове (в начале, в середине, в конце) и отметить схематично с помощью фишек.

*2 задание:* Звуковой анализ слов. «Деление слов на слоги».

Цель: в игровой форме учить детей проводить звуковой анализ слова. Учить делить слова на слоги, определять количество слогов и место ударения в слове.

Ход: Игровое поле разделено на три части (домики, где живут слоги), в каждой части изображена схема (деление слов на слоги: один слог, два слога, три слога). Педагог предлагает ребенку подобрать картинку, название которой состоит из 1 слога, из 2 слогов, из 3 слогов, и разложить их в домики.

*3 задание:* «Твёрдый и мягкий звук».

Цель: учить дифференцировать твердые и мягкие согласные на слух; дать понятие о том, что одна буква может обозначать два звука.

1 вариант: игровое поле разделено на два поля: зеленое и синее поле. Педагог предлагает детям назвать картинку, выделяя голосом первый звук (последний звук, звук в середине слова) в каждом слове и определить, какой это звук (твердый или мягкий). Если ребенок правильно дал характеристику звука, то кладет свою картинку на соответствующее поле (зеленое или синее).

2 вариант: педагог предлагает детям выбрать себе игровое поле (два игровых поля разделенное на две части: зеленое и красное поле, синее и красное поле). Затем предлагает детям назвать картинку, выделяя голосом первый звук (последний звук, звук в середине слова) в каждом слове и определить, какой это звук (твердый, мягкий или гласный). Если ребенок правильно дал характеристику звука, то кладет свою картинку на соответствующее поле (зеленое, красное или синее).

*4 задание:* Закрепление знаний о звонких и глухих звуках.

Цель: Обобщить представления детей о звонких и глухих согласных звуках, умение их различать.

Ход: два игровых поля: первое поле разделено на два цвета (зеленый – синий), второе поле разделено на два цвета (зеленый и синий), каждая половина поля еще разделена на две части, в каждой части изображены колокольчики: колокольчик (обозначает звонкий звук) и перечеркнутый линией колокольчик (обозначает глухой звук). Педагог предлагает детям назвать картинку, выделяя голосом первый звук (последний, в середине) в каждом слове. Дети должны определить звук и дать его характеристику (твердый, звонкий, глухой, мягкий). Если ребенок правильно дал характеристику звука, то кладет свою картинку на соответствующее поле.

5 задание: «Подбери звуковую схему»

Цель: совершенствование навыков звукового анализа.

1 вариант: в центре и игрового поля выложена звуковая схема слова. Педагог предлагает детям найти предметную картинку, которая соответствует звуковой схеме на игровом поле.

2 вариант: на игровом поле расположены предметные картинки. Педагог предлагает детям выбрать одну картинку и составить звуковую схему.

Разработанная нами дидактическая игра «Звуковые круги» используется в образовательной деятельности, в режимных моментах, в индивидуальной работе с детьми.

Используя дидактическую игру «Звуковые круги» в своей педагогической деятельности, мы пришла к выводу, что такая игра позволяет успешно готовить к обучению грамоте детей. Достижение устойчивых положительных результатов подтверждаются данными мониторинга.

Таким образом, игра для ребенка – это возможность самовыражения, самопроверки, самоопределения. Игровая ситуация способствует сенсорному и умственному развитию, помогает закрепить приобретенные знания, на базе которых развиваются речевые возможности. Именно поэтому использование игровых технологий в процессе обучения грамоте является одним из основных требований в работе с детьми, что позволяет поддерживать интерес детей к обучению, помогает избежать школьных трудностей и повысить речевые и интеллектуальные возможности детей.

Литература:

1. Александрова, Т.В. Живые звуки или фонетика для дошкольников : учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей / Т.В. Александрова. – СПб. : Детство-Пресс, 2005.
2. Борисова, Е.А. Играя, звуки исправляем – играя звуки закрепляем / Е.А. Борисова. – Биробиджан : Обл. ИУУ, 2005.
3. Бородина, Е.В. Использование моделирования и символики при подготовке дошкольников обучению грамоте в условиях детского сада / Е.В. Бородина.
4. Бугрименко, Е.А., Цукерман, Г.А. Чтение без принуждения / Е.А. Бугрименко, Г.А. Цукерман. – М., 2003.
5. Варенцова, Н.С., Старжинская, Н.С. Подготовка к обучению грамоте в детском саду / Н.С. Варенцова, Н.С. Стражинская. – Минск, 2002.
6. Журова, Л.Е. и др. Обучение дошкольников грамоте / Л.Е. Журова, Н.С. Варенцова, Н.В. Дурова, Л.Н. Невская. – М., 2002.

## МОЁ ЗАБАЙКАЛЬЕ

*Искакова Е.А., музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 68»,  
г. Чита*

В этом мире все непостоянно...

Именно так хотелось начать свою статью о современном ребенке или ребенке в современном мире. Непостоянность отражается во всем: в моде, в интересах, в увлечениях, во вкусах, в методиках и т.д. Лишь одно остается неизменным – это традиция.

Нельзя, конечно, исключать новые методики в обучении, т.к. они помогают детям адаптироваться в современном мире.

Современные дети хорошо образованы в сфере информационной коммуникации и их, к сожалению, трудно чем-либо удивить. Следовательно, я как музыкальный руководитель должна выбирать такие технологии, которые были бы интересны детям.

Опираясь на многолетний опыт работы в отрасли культуры, где основа всей деятельности заключается в традиции, уверенно могу сказать, что применение синтеза традиция + современность дает положительный результат в развитии творческой деятельности детей.

Так и появился на свет творческий проект «Забайкалье – мое культурное наследие»

Целью творческого проекта является формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к семье, городу, к природе, культуре на основе историко-национальных и природных особенностей родного края. Воспитание чувства собственного достоинства как жителя своего города, края, государства, уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края, толерантного отношения к представителям других национальностей.

Для эффективной реализации творческого проекта выделила для себя следующие педагогические условия:

- формирование культурной направленности личности дошкольника на основе обновления содержания регионального компонента в программе обучения;
- сотрудничество с воспитателями ДОУ в реализации культурной направленности регионального компонента;
- создание культурно-развивающей среды;
- организация эффективного взаимодействия с родителями.

Семья – первый и самый главный коллектив ребенка. И в нем он должен чувствовать себя равноправным членом. Постепенно ребенок понимает, что он частица большого коллектива – детского сада, школы, а затем и нашего края, страны. Общественная направленность поступков постепенно становится основой воспитания гражданских чувств, умения любить родной край, страну, умения беречь природу, приобщаться к культуре родного края.

Ознакомление с родным краем я начала с истории прихода казаков на нашу землю и создания Читинского острога.

Материал для ознакомления детей на тематических занятиях был специально подобран в соответствии с заданной целью:

- это символика родного города, края, страны;
- символика казачества, в том числе Забайкальского;
- географические карты прихода казаков в Забайкалье;
- тематические слайд-шоу «История возникновения города», «Быт и традиции казаков Забайкалья», «Воинская доблесть казака» и др.;
- наглядный материал (традиционный костюм, шашка, нагайка и т.д.);
- портреты знаменитых людей (знаменитых казаков, иерархия казачьего войска);
- изготовлены дидактические пособия и игры;
- подобран песенный и игровой казачий фольклор.

Восторженность ребят, особенно мальчиков, к культуре и быту казаков, их военным традициям послужило хорошим начинанием в ознакомлении детей с родным краем.

На основе традиционной казачьей культуры, былинах, песнях, прибаутках, хотелось заострить внимание детей на качества во все времена отличавшие русский характер: доброта, открытость, достоинство, сострадание, благородство. К сожалению, в современном мире часть этих понятий имеет размытый характер. В целях патриотического воспитания для современных детей полезно использовать народные игры с пением и движением, в которых ребята приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с жанрами народного творчества.

Обучение в региональном компоненте строится на основе уникальности природной и культурно-исторической среды. Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, усвоение которого позволяет выпускникам ДОО адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родному краю, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у современных дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

Воспитывая человека в нравственно-патриотическом ключе, интегрируя все области и компоненты этой обширной темы, мы растим не только будущего гражданина своей страны, но и умного, добросовестного человека, высоконравственного и культурного. Как бы ни менялось общество, возвращение и изучение традиций твоего народа, региона, страны – есть основа воспитания у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее.

Подводя итоги реализации проекта «Забайкалье мое – мое культурное наследие», где главной целью стало приобщение детей к историческим и ду-

ховным ценностям родного края, хотелось бы обратить внимание на то, с каким неподдельным интересом вливались в работу дети. Им по-настоящему было интересно узнать о любом аспекте своего города и края. Творчески и самостоятельно дети старались отразить в своей деятельности этнокультурные традиции. В индивидуальных беседах с родителями неоднократно прозвучало, что информация о крае и традициях нередко переходила в домашнюю беседу за ужином. Родители охотно делились, с каким азартом дети просвещали домашних.

Не может не радовать меня то, что поставленные цель и задачи данного проекта были реализованы успешно. С помощью данного проекта, я так же как и дети пережила множество положительных эмоций, получила новые знания и еще больше стала гордиться своим родным Забайкальем.

Литература:

1. Зенкова, Т.М. Народная традиционная культура семейские Восточного Забайкалья: история и современность / Т.М. Зенкова. – Чита : Экспресс-издательство, 2010.
2. Карпова, М.М. Казачество: история и материальная культура / М.М. Карпова. – Чита, 2009.
3. Кашкаров, А.П. Казаки: традиции, обычаи, культура (краткое руководство настоящего казака) / А.П. Кашкаров. – Ростов н/Д. : Феникс, 2015. – С.35-36.
4. Константинов, А.В., Константинова, Н.Н. История Забайкалья (с древнейших времен до 1917 г) / А.В. Константинов, Н.Н. Константинова. – Чита, 2002.
5. Короткова, М.В. Путешествие в историю русского быта : книга для чтения в общеобразовательных учреждениях / М.В. Короткова. – М: Русское слово, 2015.
6. Мышко, Е.О. Забайкалье в XX – начале XXI вв. Часть I / Е.О. Мышко. – Чита : ФГУП «Читинская областная типография», 2007. – С. 33-34.

## **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР С ПОМОЩЬЮ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ СРЕДСТВ КОММУНИКАЦИИ**

*Кошелева А.П., воспитатель*

*МАДОУ детский сад № 12, г. Краснокаменск*

Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями. Без коммуникации невозможно включение человека в общественную жизнь. И потому так важно сделать ее максимально эффективной, чтобы всегда находить взаимопонимание с окружающими.

У детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития выделяются несколько проблем в развитии коммуникативных навыков. По мнению психолого-педагогических исследований коммуникативная деятельность у них развивается самостоятельно, но со значительным отставанием от своих нормативно развивающихся сверстников.

На коммуникативные навыки значительное влияние оказывает своеобразие развития познавательной и речевой сферы. Из-за нарушенного звукопроизно-

шения дети испытывают трудности в установлении коммуникации со сверстниками и взрослыми. Такие особенности детей, как ограниченный словарный запас, отсутствие или недостаточная мотивация к речевой деятельности и коммуникации, а также неумение осуществлять речевое взаимодействие, ограничивают процесс общения дошкольников с ЗПР с другими людьми, затрудняют их социализацию. Дети с задержкой психического развития, слабо владеющие вербальной речью, часто зависят от окружения.

Старший дошкольный возраст является одним из главных этапов развития коммуникативных навыков у детей. Именно в этом возрасте ребенок должен овладеть основными коммуникативными навыками, которые позволили бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно социализироваться в обществе. Таким образом, создание специальных психолого-педагогических условий для развития социально- коммуникативных навыков у детей с задержкой психического развития является основной задачей образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности.

Для развития навыков общения дошкольников с ЗПР возможно использование альтернативных средств коммуникации. Коммуникация – это не только слова и звучащая речь, но и невербальные средства. Все системы коммуникации, в которых не используется вербальная речь, называются альтернативными. Альтернативная форма коммуникации используется для полной замены звучащей речи, либо как дополнение к ней. Применение альтернативных средств коммуникации способствует развитию навыков самостоятельной передачи нужной информации собеседнику, умению выражать собственные мысли с помощью символов и жестов.

Теоретической основой использования средств альтернативной коммуникации являются:

- деятельностный подход к изучению психических явлений (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн);
- идеи о ведущей роли общения в формировании и развитии личности (Л.С. Выготский, В.И. Лубовский, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, М.И. Лисина);
- исследования по проблеме нарушений детей с задержкой психического развития (Г.Е. Сухарева, Т.А. Власова, М.С. Певзнер).

Существует несколько средств альтернативной коммуникации:

– Система жестов. При нарушенной коммуникации применение жестов позволяет делать слово «видимым», способствует лучшему запоминанию слов, а также помогает донести смысл высказывания при неразборчивой речи.

– Пиктографическая идеографическая коммуникация (PIC, пиктограммы). Пиктограммы представляют собой стилизованные рисунки – белый силуэт на тёмном фоне, сопровождающийся написанным словом. Такие пиктограммы просты в понимании и использовании, поэтому они считаются оптимальным средством коммуникации.

– Картиночные символы коммуникации. Коммуникация с помощью графических символов может происходить через передачу картинки с изображением собеседнику, через указание на неё рукой, пальцем или взглядом.

– Система Блисс-символов (разновидность логографической письменности, которая основана на буквах).

– Глобальное чтение – это способность узнавать слова целиком, не вычленив отдельных букв. Предъявляемые ребенку слова должны обозначать хорошо знакомые ему предметы, явления и действия.

Е.А. Штягинова выделяет основные принципы использования системы дополнительной коммуникации:

- от более реального к более абстрактному;
- избыточности символов;
- принцип мотивации;
- от занятий к ежедневной спонтанной коммуникации.

Для развития коммуникативных навыков у детей с задержкой психического развития нами используются следующие средства альтернативной коммуникации:

- система жестов;
- визуальное расписание;
- выбор игрушек через показ картинок.

Кратко опишем технологию использования данных средств.

Система жестов используется в работе со слышащими детьми, имеющими нарушения в коммуникативной сфере. Для детей с ЗПР используется вторичная жестовая система, которая передает вербальную речь «слово в слово». В практике используем следующие группы жестов:

– символические, социальные и жесты-движения – это жесты, усваиваемые в процессе ситуативно-делового общения (да, нет, иди сюда, здравствуй, до свиданья);

– дополнительные социальные жесты (указательный);

– жесты-имитации – группа жестов, которые являются имитацией простых предметных действий и формируются по мере развития предметной деятельности (кушать, варить, ехать, играть, спать, умываться).

При нарушенной коммуникации применение жестов позволяет делать слово «видимым», способствует лучшему запоминанию слов, а также помогает донести смысл высказывания при неразборчивой речи.

Развитию коммуникативных навыков, независимости, уменьшению тревожности и проблемных видов поведения способствует использование визуального расписания. Мы составляем расписание в виде набора картинок (пиктограмм) – каждое задание обозначается отдельной карточкой. Пиктограммы, фотографии и картинки обладают тем преимуществом, что их можно использовать практически всегда и везде. Обычно мы составляем расписание на первую половину дня, чтобы дети не испытывали перегрузку от слишком большого объема информации. В начале дня на панель прикрепляются карточки с изображением запланированной деятельности. По мере выполнения заданий карточки снимаются и откладываются в сторону. По мере необходимости в расписание вносятся изменения. Составление визуального расписания помогает ребёнку понять структуру занятия, организовывает, развивает логическое и аб-



страктное мышление. Визуальное расписание помогает ребёнку увидеть и оценить объём проделанной и оставшейся работы.

Обучение альтернативной коммуникации проводится во время игры: ребенок проводит выбор игрушек через показ картинок. Обучение проводим поэтапно.

Первый этап – обучение указыванию (для тех, кому он необходим).

Второй этап – соотнесение двух игрушек, двух картинок.

Третий этап – получение игрушки посредством указывания на картинку.

Четвертый этап – использование картинок в повседневном общении с ребенком.

Применение альтернативных средств коммуникации способствует возникновению функционирующей системы коммуникации, развитию навыков самостоятельной передачи нужной информации собеседнику, умению выражать собственные мысли с помощью символов и жестов. В результате их использования у детей повышается эмоционально-ценностное отношение к себе и сверстникам, а также интерес к совместной деятельности.

Литература:

1. Певзнер, М.С. Клиническая характеристика детей с задержкой психического развития / М.С. Певзнер. – М., 2000. – 280 с.
2. Петров, С.В., Холопова, Е.Н. Невербальная коммуникация / С.В. Петров, Е.Н. Холопова. – 2011.
3. Петрова, Д.Г. Невербальные средства общения / Д.Г. Петрова ; сост. М.А. Поваляева, О.А. Рутер. – Ростовн/Д. : Феникс, 2014. – 60 с.
4. Подъячева, И.П. Коррекционно-развивающее обучение детей дошкольного возраста с ЗПР / И.П. Подъячева. – М. : Просвещение, 2001. – 169 с.
5. Фрост, Л., Бонди, Э. Система альтернативной коммуникации с помощью карточек (peks) / Л. Фрост, Э. Бонди ; перевод с англ. – Теревинф, 2011.
6. Штягинова, Е.А. Альтернативная коммуникация : методический сборник / Е.А. Штягинова ; Городская общественная организация инвалидов «Общество «Даун синдром». – Новосибирск, 2012.

## **КРУЖОК «ЗВУЧАЩЕЕ СЛОВО» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ УЛУЧШЕНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Лоскутникова Т.М., учитель-логопед  
МБДОУ «Детский сад № 72», г. Чита*

Проблема недоразвития речи детей актуальна в современном обществе. Если в 80-е года двадцатого века большинство детей 5-7 лет имели правильную развитую речь, то в настоящее время у большинства старших дошкольников неправильное звукопроизношение, главной причиной которого является недоразвитие фонематического слуха. Примерно у одной четверти детей наблюдаются признаки общего недоразвития речи III уровня, когда недоразвиты все компоненты речи: звукопроизношение, фонематический слух, словарный запас,

грамматический строй и связная речь. Часто речь этих детей непонятна для окружающих.

В чём причина недоразвития речи детей? Главной причиной является то, что родители стали меньше общаться с детьми, читать им книги, петь песни, играть в народные речевые и пальчиковые игры. Часто молодые мамы недостаточно эмоционально общаются с младенцами, что очень важно в раннем возрасте. Они перестали пестовать своих малышей и петь им протяжные колыбельные песни. Из общения с детьми исчезли потешки, пословицы, загадки, считалки, которые издревле были присущи нашему народу. Если раньше мамы и бабушки занимались домашним хозяйством и детьми, то теперь они до вечера заняты на работе, после которой у них не хватает ни времени, ни сил на детей.

Второй важной причиной является то, что всё больше и больше времени взрослые проводят за различными гаджетами. Им подражают дети. Они с большим интересом играют в компьютерные игры, виртуально общаясь с вымышленными героями. Живое общение со сверстниками уходит на второй план. Часто можно наблюдать картину, когда во дворе дети сидят рядом на скамейке, и каждый смотрит в свой телефон, не обращая внимания друг на друга.

В детских садах в советское время занятиям по развитию речи уделялось большее время, чем сейчас. Из сравнительной таблицы 1 видно, насколько сократилось количество занятий по развитию речи в настоящее время по сравнению с 80-ми годами прошлого столетия. Считаю, что это так же влияет на снижение темпов развития речи детей.

Таблица 1

**Сравнительная таблица количества занятий в неделю  
по развитию речи**

Возрастная группа детского сада	1980 г. по программе М. А. Васильевой	2022 г.		
		По программе «Детство»	По программе «Радуга»	По программе «От рождения до школы»
I младшая	4	1	2	2
II младшая	3	1	1	1
Средняя	3	1	1	1
Старшая	4	1	2	2
Подготовительная к школе	4	1	2	2

Чтобы улучшить ситуацию с развитием речи, в нашем учреждении детям и родителям предлагается программа дополнительного образования «Звучащее слово», которая организуется для детей, посещающих старшую общеобразовательную группу детского сада. В кружок принимаются все желающие дети. Занятия проводятся бесплатно один раз в неделю (по средам), во вторую половину дня. Занятия длятся по 25 минут.

В методический комплект программы кружка «Звучащее слово» входит:  
– программа кружка «Звучащее слово»,

– конспекты занятий с набором наглядного и дидактического оборудования,

– авторская рабочая тетрадь «Звучащее слово», изданная в ИРО Забайкальского края в 2015 г.,

– рецензии.

Цель кружка «Звучащее слово» – развитие фонематического слуха.

Задачами кружка являются:

1. Развивать общие речевые навыки:

– умение отвечать полным предложением;

– умение задавать вопросы и отвечать на них;

– развивать силы, высоты и интонационной выразительности голоса.

2. Развивать фонематическое восприятие:

– закрепить навыки произношения и обучить различению звуков: **а, у, о, и, п, п', т, т', к, к', м, м', х, х', с, с', н, н', л', й, з, з', ц, ш, ж** (изолировано, в слогах, в словах и предложениях);

– дифференциация речевых и неречевых звуков;

– упражнение в запоминании и воспроизведении звуковых и слоговых рядов с различной интонацией, силой голоса и ударением.

3. Обучить звуковому анализу и синтезу:

– выделять изучаемый звук из состава слова и определить его место в слове;

– обучить звуковому анализу и синтезу звуковых сочетаний, типа АУ, УА, ИА и составлению звуковой схемы;

– обучить звуковому анализу и синтезу обратных слогов, типа АП, УП, ОП, прямых слогов, типа КА, МУ, ПО и составлению звуковой схемы слога;

– составлять звуковые схемы слова из 3-5 звуков;

– усвоить термины «гласный – согласный», «мягкий – твёрдый» звук;

– обучить делению слов на слоги;

– обучить анализу и синтезу двусоставного предложения и составлению его схемы.

4. Развивать слуховую память, речевое внимание к звуковому составу слова и динамический праксис рук (рисование по клеткам, выгибание букв из проволоки, выкладывание узоров из спичек).

Для определения результативности освоения программы в начале и конце обучения проводится мониторинг развития фонематического слуха у детей, для которого разработаны критерии:

– выделение гласного звука из середины слова;

– выделение согласного звука из начала слова;

– определение места звука в слове;

– деление слов на слоги;

– составление схемы слова;

– определение количества слов в предложении.



Практические занятия кружка «Звучащее слово» проводятся в игровой форме, которые оборудованы достаточным количеством демонстрационного и раздаточного материала. Темы занятий кружка тесно переплетаются с темами

занятий по подготовке к обучению грамоте, которые проводит воспитатель старшей группы. Воспитатель начинает изучать определённый звук на своих занятиях, а учитель-логопед на занятии кружка закрепляет данную тему, упражняя детей в выделении данного звука из состава слова и т.д. Все конспекты занятий воспитателя по подготовке к обучению грамоте и кружка «Звучащее слово» составлены на основе авторской коррекционно-развивающей программы «Развиваем речь вместе», которая была защищена в ЗабКИПКРО в 2010 г.

Чтобы проиллюстрировать данное взаимодействие между воспитателем, логопедом и родителями, приведу пример. Воспитатель проводит занятие на тему: «Звуки [а]-[у]». Он обучает детей составлению звуковой схемы звукосочетания АУ из красных фишек. Логопед, проводя занятие на ту же тему, закрепляет у детей умение составлять звуковую схему звукосочетания АУ с помощью звуковых кукол. Подобные упражнения содержатся и в рабочей тетради «Звучащее слово» для домашних заданий, которая есть у каждого ребенка, занимающегося в кружке.

При систематическом посещении детьми кружка «Звучащее слово» и выполнении домашних заданий по рабочей тетради данное взаимодействие в работе учителя-логопеда, воспитателя и родителей приводит к высоким результатам. У детей развивается фонематический слух. Дети начинают слышать и различать звуки, овладевают способностью анализировать звуковой состав слова; у них улучшается звукопроизношение, сокращается время на автоматизацию поставленных звуков. Дети, которые прошли полный курс обучения в кружке «Звучащее слово», выпускаются из детского сада с чистой развитой речью.

Таблица 2

	
<p>Как кричит мальчик в лесу? (АУ)  <b>АААУУУ</b> – скажи так же. Сколько звуков ты услышал?  <b>АААУ</b> – назови первый звук. Раскрась первый квадрат красным цветом.  <b>АУУУ</b> – назови второй звук. Раскрась второй квадрат красным цветом.          Назови звуки по порядку.</p>	

Данная технология была представлена на муниципальной научно-практической конференции «ФГОС – 2021 государственный гарант качества образования» в марте 2022 г., где заинтересовала многих педагогов. А логопеды из ДОУ № 3, 24, 33, 44, 45 высказали желание перенять опыт проведения кружка «Звучащее слово» в своих детских садах.

Литература:

1. Лоскутникова, Т.М. Звучащее слово : рабочая тетрадь / Т.М. Лоскутникова. – Чита : ИРО Забайкальского края, 2015.
2. Лоскутникова, Т.М. Коррекционно-развивающая программа «Развиваем речь вместе» / Т.М. Лоскутникова. – Чита : ИРО Забайкальского края, 2010.
3. Федоренко, Л.П., Фомичёва, Г.А., Лотарев, В.К. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичёва, В.К. Лотарев. – М. : Просвещение, 1987.

## МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НУБРИКСЫ

*Мальцева Г.А., воспитатель*

*Шпак И.Ф., заведующая*

*МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 68»,*

*г. Чита*

Современное образование предъявляет требование к дошкольникам: умение быть гибким, инициативным, креативным. Как показывает практика, работа с дошкольниками по развитию логического мышления позволяет приобрести данные качества. Всем родители хотят, чтобы их дети были смысленными, любознательными, догадливыми, предусмотрительными, сообразительными, одним словом, умными. Умен тот, кто умеет мыслить. Какие современные формы работы или технологии обладают уникальными развивающими эффектами в работе с дошкольниками? Как воспитателю выстраивать образовательную деятельность в детском саду, чтобы каждый ребёнок активно и увлеченно занимался? Появилась необходимость заняться поисками новых форм и технологий, которые в наибольшей степени способствовали бы выявлению и реализации потенциальных познавательных возможностей каждого ребенка. В настоящее время маленькому ребенку приходится быстро осваивать большой объем информации. Чем же заинтересовать ребенка, чтобы в одной деятельности развить сразу несколько задач и при этом затратить как можно меньше времени? То есть надо найти что-то новое, а как в народе говорится: «Новое – это хорошо забытое старое». Применяя в работу с дошкольниками математические нубриксы, мы решили ряд проблем в развитии дошкольников. Использование математических нубриксов способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций, формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

Что же это такое? Нубрикс – это математическая головоломка в виде змейки, состоящая из порядковых чисел, идущих одно за другим.

Цель – восстановить всю змейку, опираясь на числа, которые имеются в поле.

Внедрение в работу с дошкольниками нубриксов позволяет решать следующие задачи:

- Развить логику и мышление детей;
- Закрепить навыки порядкового счета;
- Формировать умение доводить начатое дело до завершения.

Математические нубриксы учат мыслить творчески, нестандартно, самостоятельно находить нужное решение.

Технологичность данных нубриков очень проста и легко вписывается в жизнь детского сада, в любую возрастную группу. Из материалов необходимо: карточки, фломастер (маркер) и губка.

Ход игры: перед детьми ставится задача (игровая ситуация) добраться от точки А до точки Б, расставляя числа в соответствии с числовым рядом и опираясь на поставленные числа на поле.

Нубриксы требуют усидчивости, серьезного настроения, использование мыслительного процесса. Применяя математические нубриксы в работе с дошкольниками, можно создавать игровые ситуации, так как это естественный способ развития ребенка. Только в игре ребенок радостно и легко, как цветок под солнцем, раскрывает свои творческие способности, осваивает новые навыки и знания, развивает ловкость, наблюдательность, фантазию, память, учится размышлять, анализировать, преодолевать трудности, одновременно впитывая неоценимый опыт общения.

Обучение дошкольников будет эффективным и результативным только тогда, когда дети не видят, что их чему-то учат. Математические нубриксы – это не просто игра. Детям кажется, что они только играют, а незаметно для себя в процессе игровых действий с игровым материалом считают, решают логические задачи.

«Учиться можно только весело... Чтобы переваривать знания, надо поглощать их с аппетитом», – эти слова принадлежат не специалисту в области дошкольной дидактики, а французскому писателю А. Франсу, с которым трудно не согласиться.

Литература:

1. Галеев, Э.М. Математические нубриксы : учебное пособие / Э.М. Галеев. – М. : Ленанд, 2015. – 344 с.
2. Елизаров, И.А. Моделирование систем / И.А. Елизаров. – М. : ТНТ, 2013. – 136 с.
3. Математические нубриксы : учебное пособие. – М. : Издательство СПбГУ, 2000. – 340 с.
4. Трусова, В.П. Введение в математическое моделирование : учебное пособие / В.П. Трусова. – М. : Логос, 2015. – 440 с.

## **МНЕМОТЕХНИКА КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ И РЕЧИ ДЕТЕЙ**

*Никулина И.Г., воспитатель*

*МБДОУ «ЦРР – детский сад № 79», г. Чита*

Память – важнейшая характеристика мыслительной деятельности человека. Каждый из нас по личному опыту знает, как важна в жизни возможность запоминать, хранить и воспроизводить необходимую информацию. Большинство людей недовольны своей памятью. Люди мирятся с этим, считая, что хорошая память либо есть, либо ее нет, и тут уж ничего не поделаешь. Но оказывается,

что это не так. Память – это функция мозга, который является органом нашего тела. И если мы тренируем наши мышцы, легкие, зрение, голосовой аппарат, то мозг также можно и нужно тренировать с самого раннего возраста, так как хорошая память необходима ребенку для успешного обучения в школе. Способность запоминать любой вид информации можно развить, а сделать это занятие увлекательным и интересным помогут различные приемы мнемотехники.

Мнемотехника – совокупность приемов и методов, направленных на тренировку памяти и речи, которые помогают быстрее запомнить информацию путем образования ассоциаций, на основе визуального и аудиального, а также чувственного представления. Мнемотехника широко применяется в детских садах для обучения детей.

Один из приемов мнемотехники – мнемоквадрат. Это отдельная карточка-изображение с закодированной информацией. Например, чтобы ребенок в детском саду мог запомнить, где его шкафчик и кровать, на них наклеиваются картинка с определенным рисунком, например, рыбкой. Увидев шкафчик или кровать с рыбкой, ребенок узнает, что это – его шкафчик и кровать.

Мнемодорожка – это последовательность четырех или более мнемоквадратов, расположенных линейно. Рисунок в каждом квадрате, соответствует одному слову или словосочетанию. Опираясь на изображения, ребенок составляет рассказ из нескольких простых предложений.

	Аленушка взяла корзинку и пошла в лес собирать грибы.
	Часто идет дождь, в лесу после дождя появляются грибы, а мы от дождя прячемся под дождем.
	Стало светить яркое теплое солнце, стали таять сосульки (они заплакали), растаяла избушка лисы.

**Мнемотаблица** – это таблица, поделенная на квадраты, в каждый из квадратов заложена определенная информация. Каждому изображению в квадрате соответствует слово или словосочетание, на основе этих изображений составляется рассказ или учится стихотворение.

 Раз, два, три, четыре, пять.	 Мы идем	 во двор гулять.
 Бабу снежную слепили	 птичек	 крошками
 кормили.	 С горки мы потом ратались.	 А потом в снегу валялись.
 А потом домой пришли,	 суп поели,	 спать легли.

При работе с мнемоквадратами, мнемодорожками и мнемотаблицами развивается не только память, но и речь ребенка, т.к. ребенок с помощью этих методик воспроизводит текстовую информацию, одновременно задействуя и слуховое и визуальное восприятие. У детей формируется наглядно-образное и абстрактное мышление, внимательность, фантазия и воображение, ребенок учится выстраивать логические цепочки, легко запоминает информацию. При помощи мнемотехники можно преодолеть застенчивость и развивать общительность детей. Кроме того, мнемотехника включает в работу оба полушария головного мозга.



Правила при работе с мнемотехникой:

1. Начинайте с простого. Сначала познакомьтесь с единичными изображениями, а потом постепенно добавляйте сложность.
2. Не нагружайте детей. Не стоит показывать больше двух мнемотаблиц в день, и количество квадратов в таблице не должно быть больше девяти – двенадцати. Если информации очень много, ребенок устанет и не будет положительного эффекта от занятия.
3. Изображения должны быть красочными и обязательно цветными, чтобы привлекали внимание ребенка, так как они быстро запоминают цветные образы: солнце – желтое, трава – зеленая, небо – голубое, снег – белый и т.п. Когда ребенок станет постарше, то можно использовать черно – белый вариант.
4. Меняйте тему занятий, чтобы не пропал интерес. На одном занятии выучили стихотворение, на другом - сказку, на третьем – познакомились с животными Арктики и Антарктики.

Литература:

1. Конрад, Б.Т. Как запомнить все! Секреты чемпиона мира по мнемотехнике / Б.Т. Конрад. – ЛитРес, 2017.
2. Полянская, Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста / Т.Б. Полянская. – Детство-Пресс, 2010.



## **ОПЫТ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЙ НАПОЛЬНОЙ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ «АЛТАН ЖАСА» («ЗОЛОТАЯ КАЗНА»)**

*Переломова Валентина Александровна, воспитатель  
Содномова Татьяна Батожаровна, воспитатель  
МАДОУ «Цаган-Челутайский детский сад «Солнышко»,  
Могойтуйский район*

В данной статье представлен практический опыт работы по формированию предпосылок финансовой грамотности у дошкольников посредством многофункциональной напольной дидактической игры «Алтан жаса» («Золотая казна»). Напольная дидактическая игра «Алтан жаса» – один из путей совершенствования навыков детей в оперировании деньгами, соотношении дохода с ценой на товар и обмена товарами между людьми в игровой форме. Актуальность разработанной нами напольной дидактической игры «Алтан жаса» обусловлена значимостью подготовки ребенка к жизни, правильной ориентацией его в происходящих экономических явлениях, а также необходимостью преемственности в изучении экономики между первыми ступенями образовательной системы – детским садом и начальной школой.

Формирование экономического сознания приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, дает знания о новых профессиях и умение рассказать о них. Обогащается детский словарь, приобретаются такие качества, как чувство собственного достоинства, умение честно соревноваться и не бояться проигрыша, стремление доводить начатое до конца, возникает здоровый интерес к деньгам, осознаются правила их честного зарабатывания.

Особенностью игры является её мобильность, многофункциональность и то, что в ней задействованы все разработанные нами дидактические материалы по формированию предпосылок финансовой грамотности у дошкольников. Данная игра представлена в нескольких вариантах: «Прока», «Гипермаркет», «Туризм», «Бюджет», «Благотворительность», «Спорт».

Игру можно использовать при проведении организационной образовательной деятельности, самостоятельной деятельности, а также в групповом помещении, в коридоре, в фойе, в спортзале и дома. Организация дидактических игр во время образовательной деятельности, в режимных моментах предполагает проведение детьми разных форм работы. Например, дети самостоятельно или вместе с родителями проводят мастер-класс, организуют игры с детьми средней группы.

К игре была собрана картотека игр, позволяющая затронуть все экономические понятия и процессы; это достигается путем моделирования жизненных ситуаций, таких как купля-продажа, производство изделий, реализация продукции, бартерные сделки. Разработан сборник методических рекомендаций, кото-

рые позволят не только педагогам-практикам, но и родителям без труда овладеть опытом организации предлагаемой технологией игр.

У дидактической игры «Алтан жаса» («Золотая казна») есть свои преимущества. Она полифункциональная (позволяет решать несколько задач). В ней предусмотрены задания от простого к сложному, тем самым повышается развивающий потенциал. Она обладает особой степенью «открытости»: стимулирует творческую активность и ребенка, и взрослого, побуждает придумывать новые задания для детей помимо тех, что заложены изначально. Игра универсальна, так как в ней отражены все экономические понятия, процессы, предусмотренные для изучения детьми дошкольного возраста.

Игра представляем собой полотно – поле игры, оно состоит из двух частей: внешний и внутренний. Внешняя часть поля окрашена в 4 цвета: зеленый, желтый, красный, синий. Игрок, передвигаясь по внешней части поля (дорожке), выполняет задания разного уровня сложности. За каждое задание игрок получает условные деньги, которые он может потратить или же накопить. Внутренняя часть поля белого цвета, состоит из 9 секторов, она универсальна, поскольку постоянно может меняться в зависимости от цели игры. Перед началом игры педагог знакомит ребят с правилами игры. И выполняет роль ведущего, координирует действия детей, награждает детей за выполненные задания. Как выяснилось, в процессе работы дети проявляют интерес к роли ведущего, активно берут на себя данную роль. Данная игра побуждает детей к самостоятельности, активности, заставляет мыслить, анализировать. Идея игры не навязывается детям, они могут самостоятельно делать выбор в соответствии со своими желаниями, предпочтениями. Ребята активно предлагают варианты игр, усовершенствуют имеющиеся, придумывают и изготавливают атрибуты.

С помощью игры «Алтан жаса» («Золотая Казна») у детей формируется правильное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, систематизируются и углубляются знания о родном крае, о людях разных профессий, представления о трудовой деятельности взрослых. У дошкольников также формируются нравственные представления о бережном отношении к окружающим их предметам, о нормах поведения, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, о положительных и отрицательных качествах личности.

Разработанная нами напольная дидактическая игра «Алтан жаса» была апробирована в рамках Краевого и Всероссийского конкурса «Воспитатель года-2021», перед коллективом кафедры дошкольного образования Забайкальского государственного университета, коллегами. Все методические, фото- и видеоматериалы были опубликованы в сети интернет на личном сайте педагогов МАДОУ «Цаган-Челутайский детский сад «Солнышко».

Литература:

1. Аменд, А.Ф., Саламатов, А.А. Формирование нравственных представлений дошкольников в процессе экономического воспитания / А.Ф. Аменд, А.А. Саламатов // Детский сад от А до Я. – 2003. – № 4. – С. 55.
2. Аношина, Л.М. Экономическое воспитание старших дошкольников в процессе ознакомления с новыми профессиями / Л.М. Аношина // Детский сад от А до Я. – 2003. – № 4. – С. 103.

3. Белокашина, С.В. Экономика и дети. Пословицы и поговорки / С.В. Белокашина // Дошкольная педагогика. – 2009. – №7. – С. 8.
4. Киреева, Л.Г. Играем в экономику: комплексные занятия, сюжетно-ролевые игры и дидактические игры / Л.Г. Киреева. – Волгоград: Учитель, 2008г. – 169 с.
5. Лушникова, Е.В. Как мы играем в экономику / Е.В. Лушникова // Воспитатель ДОУ «ТЦ СФЕРА». – М., 2008. – № 11. – С. 75.
6. Смоленцева, А.А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику : учебно-методическое пособие / А.А. Смоленцева. – СПб. : «Детство-пресс», 2001. – 176 с.
7. Смоленцева, А.А. Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок / А.А. Смоленцева. – М. : АРКТИ, 2006. – 88 с.
8. Смоленцева, А.А. Проблемно-игровая технология экономического образования дошкольников / А.А. Смоленцева // Детский сад от А до Я. – 2003. – № 4. – С. 63.
9. Табих, Е.Н. Дошкольникам об экономике: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е.Н. Табих. – Минск : Выш. шк., 2007. – 48 с.: ил.
10. Ягунова, Н.М. Приобщение дошкольников к экономике в творческих видах деятельности / Н.М. Ягунова // Детский сад от А до Я. – 2003. – № 4. – С. 128.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В. ВОСКОВОВИЧА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Резникова Марина Владимировна, воспитатель*

*МДОУ ЦРР Детский сад «Полянка»*

*пгт. Шерловая Гора, Борзинский район*

Дошкольное детство – важнейший этап в становлении человека. Именно в дошкольном возрасте происходит развитие многих психологических процессов. Ведущей деятельностью детей младшего дошкольного возраста является игра. При правильной организации игра создает условия для развития интеллектуальных, физических и личностных качеств ребенка. Всестороннее развитие дошкольника можно осуществить только на основе игровой деятельности. Игра для детей является одновременно развлечением, способом познания мира. Дети играют потому, что им нравится сам процесс игры. Ребенок, увлеченный игрой, не замечает, что он учится, хотя сталкивается с трудностями, которые требуют труда. Данная игра способствует развитию у ребенка познавательной деятельности и интеллектуальных способностей. Благодаря игре обучение дошкольников происходит в доступной и привлекательной форме, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка. Развивающая игра является для ребенка активной и осмысленной деятельностью, в которую он охотно и добровольно включается. Опыт, приобретенный в ней, становится его достоянием.

Сегодня дети избалованы избытком игр и игрушек, которые не всегда несут полезную информацию. Проблема родителей связана с выбором и организацией игровой деятельности ребенка. Из опыта своей работы, можем сказать, что развивающие игры стали популярны и являются важным средством обучения, воспитания и развития ребенка. Наше внимание привлекли игры Вячеслава Воскобовича. Они многофункциональны, их можно использовать при

организации любой образовательной области: речевое развитие, познавательное развитие и др. Вячеслав Воскобович – изобретатель, который придумал более 60 пособий для развития умственных и творческих способностей ребенка. Он во время перестройки, разыскивая в магазине развивающие игрушки для своих детей и не найдя ничего подходящего, решил сам придумать и смастерить игру. Первые разработки Воскобовича носили конструктивный характер. Понимая, что задания и упражнения не так интересны детям как игра, подошел к делу творчески и соединил свои идеи с игровыми моментами. Вячеслав Воскобович создал свое предприятие «ГЕОКОНТ» и воплотил в жизнь свои гениальные идеи. Его игры награждены медалями и дипломами за уникальность. Игры Воскобовича учат моделировать, соотносить целое с частью, развивают память, внимание. В образовательной деятельности с детьми мы активно используем его игровые технологии. Чтобы лучше разобраться и больше узнать о работе с играми Вячеслава Воскобовича, записались на вебинары, прослушали вебинары и мастер-классы «Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес», «Сказочная математика», «Сказочные лабиринты игры». С удовольствием участвуем в вебинарах, затем используем опыт в образовательной деятельности. На вебинарах все объясняется в доступной форме. На 2 часа погружаешься в атмосферу сказки и уже вместе с героями путешествуешь по «Фиолетовому лесу», помогаешь героям, малышу ГЕО, ворону МЕТР выполнять разные задания.

После просмотра вебинара по теме «Предметно-развивающая среда «Фиолетовый лес» приняли решение – использовать игры Воскобовича в работе с детьми младшего дошкольного возраста. Дети с удовольствием в них играют. На кораблике «Плюх-плюх» мы отправляемся в путешествие и знакомимся с цифрами. Дети в процессе игры запомнили цифры от 1 до 5, закрепили знания о цвете и высоте. Очень любят играть в игру «Фонарики». Здесь можно проявить свою фантазию и превратить геометрические фигуры в «замок» или «робота». Игра «Волшебный квадрат» или вечное оригами, как его называет сам автор, позволяет фантазировать вместе с ребенком. Треугольники на квадратном поле располагаются так, что можно сделать домик для собачки, конфетку для лисички, скворечник для птички и т.д. Так же дети по образцу очень любят создавать силуэты животных. Это пособие мы изготовили сами. Дети с удовольствием играют с ним. При знакомстве с новой игрой «Чудо соты» дали детям возможность рассмотреть игру, попробовать поиграть и проявить самостоятельную деятельность. Затем был придуман сюжет, и дети уже помогали малышу ГЕО собрать по схеме цветок, чтобы подарить его маме на праздник.

Используем игры Вячеслава Воскобовича не только при проведении образовательной деятельности, но и в самостоятельной работе. Взяли на заметку, что и дальше будем принимать участие в вебинарах и учиться вместе с детьми применять в своей практике эти игры, постепенно усложняя и добавляя их в детскую среду. Игры Воскобовича требуют от детей внимательности. Для более продуктивной деятельности ведем совместную активную деятельность по воспитанию и развитию детей с родителями. По данной теме проведено родитель-

ское собрание, даны консультации, проведены индивидуальные беседы, предложены рекомендации для занятий с детьми дома.

Использование игр позволит нам перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности. Дети учатся действовать, мыслить.

Чем же игры Воскобовича отличаются от других? Во-первых, они интересны и трехлетним дошколятам, и старшим дошкольникам одинаково. В играх есть и действия для малыша, и многоступенчатые задания для семилетки. Во-вторых, с помощью игр Воскобовича решается сразу несколько образовательных задач: нужно придумать сказочный мир, в это время ребенок незаметно для себя узнает, запоминает цвет, форму, развивает память, мелкую моторику, внимание. Все игры – свободный полет воображения, фантазии ребенка. Создавая из деталей головоломок птиц, животных, ребенок сочиняет про них сказки, разные истории. Любая получившаяся фигурка может разжечь воображение ребенка до такой степени, на которую мы, взрослые, не способны. Методические сказки о приключениях веселых героев содержат логические вопросы, задания и упражнения по моделированию, преобразованию предметов. Свою авторскую программу В. Воскобович назвал «Сказочные лабиринты». Будут полезны в работе с дошкольниками и другие его разработки: развивающая среда «Фиолетовый лес», технология «Сказочная математика» на занятиях по ФЭМП.

Игры, разработанные В. Воскобовичем, по моему мнению, соответствуют требованиям современного образования. Особенности игр являются:

1. Связь образного восприятия с логическим мышлением.
2. Система постоянно усложняющихся развивающих вопросов и познавательных заданий.
3. Реализация принципа системности.

Основные принципы, заложенные в основу этих игр – интерес, познание, творчество. Так как игра обращается к ребенку добрым, веселым и грустным языком сказки.

Игры В. Воскобовича – уникальные пособия, которые соответствуют современным требованиям в развитии детей дошкольного возраста. В них можно играть с младшей группы. Они просты в применении, но решают непростые воспитательные и образовательные задачи, что неоспоримо в работе с детьми. Игры Воскобовича помогают малышам расширять понятия о добре, дружбе, счастье.

В заключении хочется отметить, что система работы с использованием развивающих игр Воскобовича – один из эффективных способов интеллектуального, коммуникативного, личностного развития ребенка. Современный динамично развивающийся мир, всеобщая компьютеризация заставляют нас, педагогов, по-другому смотреть на подготовку детей к обучению в школе. Мы с большим удовольствием будем продолжать работу с играми Воскобовича, чтобы наши воспитанники пошли в школу всесторонне развитыми, у них не было проблем со счетом, знанием геометрических фигур, умением ориентироваться на плоскости. Чтобы наши дети уверенно вошли в школьную жизнь и прошли социальную адаптацию, необходимо уже сейчас, с младшей группы, знакомить

детей с этими уникальными играми. Главное назначение этих игр – развитие маленького человека.

Литература:

1. Бондаренко, Т. Развивающие игры в ДОУ : конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича / Т. Бондаренко. – Воронеж, 2013. – 190 с.
2. Воскобович, В., Вакуленко, Л. Развивающие игры Воскобовича / В. Воскобович, Л. Вакуленко. – М. : ТЦ «Сфера», 2015. – 128 с.
3. Харько, Т. Методика познавательного-творческого развития дошкольников / Т. Харько. – М. : Детство-пресс, 2021. – 304 с.

## **УКРЕПЛЯЕМ ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКОЙ**

*Уваровская Валентина Владимировна,  
инструктор по физической культуре  
МДОУ «Детский сад № 126» г. Борзи*

В современном мире актуальной становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребенка, коррекции недостатков физического развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности, как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека, и, прежде всего, подрастающего поколения. Для решения этой проблемы недостаточно традиционных форм и методов работы по физическому развитию дошкольников. Следует искать эффективные технологии, способствующие профилактике и коррекции психофизического развития детей. Одной из таких технологий является использование фитбол-гимнастики. Это новое современное направление оздоровительной работы. Фитбол является многофункциональным оборудованием, обеспечивающим решение общеразвивающих и профилактических задач. Фитболы уникальны по своему воздействию на организм дошкольника и вызывают особый интерес. Мяч имеет определенные свойства. Это и размер, и цвет, и запах, и его особая упругость. Совместная работа двигательного, вестибулярного, зрительного и тактильного анализаторов усиливает положительный эффект упражнений с фитболом. На занятиях могут одновременно решаться сразу несколько задач: развитие двигательных, музыкально-ритмических, творческих способностей, профилактика нарушений осанки и плоскостопия, повышение физической подготовленности, укрепление здоровья и др.

Поэтому на педагогическом совете было принято решение утвердить к действию программу кружка по фитбол-гимнастике. В программе конкретно представлены формы, методы, средства образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами развивающей программы дополнительного образования по фитбол-гимнастике, относящейся к физкультурно-спортивной направленности. Программа дополнена современными здоровьесберегающими технологиями: схемами упражнений на фитболах, комплексами корректирую-

щей дыхательной гимнастики, упражнениями для релаксации, подвижными играми с фитболами.

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий, которые проводятся один раз в неделю по 30 мин. В дни, в которые нет образовательной деятельности по физической культуре у детей, посещающих кружок. Всего за год обучения проводится 36 занятий.

Количество детей в группе составляет 8 человек.

*Форма организации детей* – групповая с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

*Структура занятий:*

I. Вводная часть. Эмоциональный настрой на занятие.

II. Основная часть. Основные виды движений.

III. Заключительная часть. Расслабление. Рефлексия.

Начинать лучше с веселой и задорной игры. Это сразу поднимает настроение у малышей и настраивает их на веселое занятие. Начинается разминка с игровой гимнастики, например, под музыку Екатерины Железновой («Аэробика для малышей»). Все движения выполняются по тексту песен, только сидя на мяче. Далее занятие проходит под любую музыку (*лучше в обработке для детей*). Темп мелодий может меняться. В начале лучше использовать мелодии медленного или среднего темпа, чтобы организм постепенно входил в работу. Если ребёнок пришел в первый раз, то надо дать ему время привыкнуть к мячу, помочь правильно принять нужное положение для выполнения упражнений.

На занятиях фитбол-гимнастикой существует ряд определенных правил, без знаний которых выполнение упражнений на мячах не принесут должного оздоровительного эффекта. Например, в целях профилактики травматизма, заниматься на фитболе следует на ковровом покрытии и с дистанцией 1,5-2 м. друг от друга, в удобной обуви на нескользящей подошве. Мяч должен быть подобран согласно росту ребенка. Для детей диаметр мяча составляет примерно 45-55 см. Ребенку следует сесть на надутый мяч и обратить внимание на положение бёдер по отношению к голени. Угол между ними может быть только 90° или чуть больше. Острый угол в коленных суставах создаёт дополнительную нагрузку на связки и ухудшает отток венозной крови. Так, например, для детей 3-5 лет диаметр мяча составляет 45 см., от 6 до 10 лет – 55 см., для детей, имеющих рост 150-165 см. диаметр мяча равен 65 см. Все занятия проводятся строго под руководством педагога.

Для организации работы фитбол-гимнастикой необходимо создать следующие условия: физкультурно-музыкальный зал с разметками на полу, находящимися на расстоянии не менее одного метра друг от друга и от выступающих предметов, наличие фитболов с ручками, мячей массажёров разной формы и разного диаметра (малого и  $d=18-20\text{см}$ ), гимнастических деревянных палок, ковриков, музыкального центра.

Для более успешного решения задач по профилактике нарушения осанки посредством фитбол-гимнастики проводится работа с родителями.

Программа включает: родительские собрания; презентации на тему «Фитбол-гимнастика – залог правильной осанки» или «Фитбол не просто мяч, а лучший друг!» и т.д.; показательные занятия и мастер-классы по фитбол-гимнастике; оформление наглядного материала, например, памятки о том, как правильно подбирать фитбол, принимать на нем различные положения, хранить; комплексы игровых упражнений и подвижных игр, которые можно применять в домашних условиях и т.д.

Работая по проекту, мы сделали вывод, что дети, посещающие кружок по фитбол-гимнастике, стали более эмоциональными, более раскрепощенными, улучшилась физическая форма. Заметно повысился интерес к занятиям физкультурой. Очевидно, что гимнастика в детском саду под руководством педагога приносит только положительные результаты.

Литература:

1. // Инструктор по физкультуре дошкольного образовательного учреждения : научно-практический журнал. – 2010. – № 2. – С. 92-100.
2. Змановский, Ю.Ф. Воспитаем детей здоровыми / Ю.Ф. Змановский. – М. : Медицина, 1989. – 128 с.
3. Кудрявцев, В.Т., Егоров, Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст) : мrogramмно-методическое пособие / В.Т. Кудрявцев, Б.Б. Егоров. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 296 с.
4. Потапчук, А.А. Как сформировать правильную осанку у ребёнка / А.А. Потапчук. – СПб. : Речь; М. : Сфера, 2009. – 88 с.
5. Рунова, М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду / М.А. Рунова. – М. : Мозаика-Синтез, 2000. – 256 с.
6. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. – С. 190-194.
7. Соломенникова, Н.М., Машина, Т.Н. Формирование двигательной сферы детей 3-7 лет: фитбол-гимнастика : конспекты занятий / Н.М. Соломенникова, Т.Н. Машина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 159 с.
8. Холодов, Ж.К., Кузнецов, В.С. Теория и методика физической культуры и спорта / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 480 с.

## МОТИВАЦИОННЫЕ ТРЕКЕРЫ

*Фомина Галина Александровна, воспитатель*

*Жабровец Юлия Владимировна, заместитель заведующей по УВР  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 68» г. Читы*

Сделать серьезное занятие  
для ребенка занимательным –  
вот задача первоначального обучения.  
К.Д. Ушинский

В современном обществе происходят большие перемены, меняются ориентиры, переставляются акценты. Затрагивают эти изменения и систему дошкольного образования. Сегодня воспитателю необходимо так выстраивать образовательную деятельность в детском саду, чтобы каждый ребёнок активно и



увлеченно занимался, а для этого нужно использовать и внедрять новые формы работы с дошкольниками.

Современные условия реализации образовательного процесса в детском саду характеризуются обращением к личности ребенка, развитию лучших его качеств. В связи с этим в настоящее время педагоги должны пересмотреть свои жизненные позиции, выработать в себе новое педагогическое мышление и встать на позицию ребенка, т.е. работать и строить образовательный процесс с детьми нужно по-новому.

Как сделать так, чтобы ребенок с интересом включался в деятельность? Ответ прост: нужно удачно выбрать мотивацию. Что же это такое? Мотивация – это психологический толчок человеку, который побуждает добиваться установленных перед ним целей. Одним словом – это способ быстрого достижения цели, основанный на психофизиологическом процессе, который направляет поведение человека, способствует его активности и работоспособности.

Согласно толковому словарю В. Даля, «мотив» с французского означает побудительную причину, повод. Мотивировать – значит привести доводы, которые оправдывают действие или доказывают необходимость какого-либо поступка.

Но в реальной жизни детского сада мотивация к обучению наблюдается далеко не у всех детей. Возникает вопрос: как простую игру превратить в познавательную и развивающую?

Именно с мотивации начинается всякое взаимодействие между ребёнком и взрослым. Без мотивации со стороны взрослого у дошкольника не будет активности, не возникнут мотивы, ребёнок не будет готов к постановке целей. Изучение мотиваций принадлежит к наиболее трудным практическим задачам, решать которые необходимо, если ставить цели повышения качества обучения и образования. Вот почему мотивация дошкольников к обучению остается актуальной проблемой и по сей день.

Проблема мотивации – это сегодня одна из самых важных и актуальных проблем. Дети сейчас совсем не мотивированы на занятия, зачастую им ничего не интересно, кроме компьютерных игр и электронных устройств. Многие родители ставят своим детям ультиматумы: «Если не помоешь посуду, то не пойдешь гулять». При этом каждый раз все повторяется заново. Другая ситуация, когда ребенок любую неудачу в занятиях или секциях возлагает на плечи других людей или обстоятельства.

Можно привести много различных примеров. Это все указывает на отсутствие самостоятельности и ответственности за свои поступки. Как показывает практика, самостоятельно ребенок не может управлять временем, которое он тратит на игры, ТВ или интернет.

Исходя из всего вышеперечисленного, моя педагогическая позиция заключается в том, чтобы создавать необходимые условия в ДООУ для развития у детей устойчивой потребности в познаниях и мотивацию к обучению. Взрослые являются для детей примером для подражания и источником мотивации в достижении желаемого. Если у детей есть мотивация, то они развивают свои способности собственными усилиями. Такие дети испытывают тягу к получению

информации, которая поможет им на пути к цели. Кроме того, мотивация поможет детям сосредоточиться на получении новых знаний и умений. Основное назначение данной формы работы состоит в том, чтобы способствовать формированию у дошкольников мотивации достижения успеха, что отвечает главным требованиям ФГОС ДО. Мотивация является одним из залогов успешного будущего школьника, способствует активизации детей в образовательной деятельности. Все дети нуждаются в мотивации, которая помогает им достичь желаемых результатов.

В своей работе с дошкольниками я использую мотивационные трекары. Как показывает практика, они способствуют развитию позитивной мотивации дошкольника и эмоциональному отношению к предстоящей деятельности, сближают субъектов образовательного процесса.

Мотивационные трекары удачно вписываются в жизнь детского сада, образовательный процесс и режимные моменты.

Трекары – это своего рода психологический прием, чтобы дети могли настроиться на деятельность, работу по достижению определённых результатов, успехов.

Задачи по внедрению данных трекаров могут быть разными в зависимости от поставленной цели.

**Цель** – адаптация образовательного процесса к индивидуальным особенностям детей для создания условий их личностного роста и формирования мотивации достижения успеха.

**Основные задачи:**

- сформировать у дошкольников целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость;
- создать развивающую предметно-пространственную среду для комфортного – эмоционального развития и саморазвития детей;
- создать ситуацию успеха для всех дошкольников.

В группе мы использовали мотивационные трекары для сплочения детей в период тяжёлой адаптации. Каждое утро мы начинали с лёгкого рукопожатия рук по кругу, передавали сигнал, читали маленькое четверостишие о дружбе; ребята могли взять друг друга за руки и улыбнуться, пожелать друг другу что-то приятное. Практическая часть данного мотивационного трекара заключалась в том, чтобы по итогу отличного выполнения заданий ребёнок закрашивал квадрат воздушного шара, подготовленного заранее. Как конечный результат дети забирали рисунки домой с чувством достижения определенного успеха. Мне нравится работа с данными трекарами тем, что с их помощью можно влиять на результат. Использование различных методов и приемов, средств, форм, современных образовательных технологий позволило нам сформировать у детей основные компетентности и повысить результативность мотивации образовательного процесса.

Технологичность данных трекаров очень проста и легко вписывается в жизнь детского сада, в любую возрастную группу или работу специалистов ДОУ.

Но при всей простоте работы трекеров, необходимо соблюдать следующие принципы при мотивировании детей

- нельзя навязывать ребёнку своё видение в решении проблемы (может быть у ребёнка будет свой путь решения проблемы)

- обязательно спросить у ребёнка разрешения заняться с ним общим делом;

- обязательно хвалить действия ребёнка за полученный результат;

- действуя совместно с ребёнком, вы знакомите его со своими планами, способами их достижения.

Соблюдая эти правила, вы даёте детям новые знания, обучаете их определённым умениям, формируете необходимые навыки. Каждая деятельность должна содержать то, что вызовет удивление, изумление, восторг, что дети будут помнить долго. Нужно помнить изречение: «Познание начинается с удивления». При этом важно учесть возраст детей, приемы, которые подходят для младшего-среднего возраста, но не подходят для старшей и подготовительной группы.

Подводя итог, можно сказать, что применение мотивационных трекеров в ДОУ для организации совместной и самостоятельной деятельности дошкольников является непосредственным стимулом, без которого ребёнку сложно включиться в предлагаемую взрослым педагогическую ситуацию. Но при этом педагог должен уметь соподчинять и компоновать разные мотивационные трекеры для достижения своих образовательных целей, учитывая при этом индивидуальные черты характера и интересы каждого из детей группы.

Литература:

1. Болотина, Л.Р. Теоретические основы дошкольного образования : учеб. пособие для СПО / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 218 с.

2. Зверева, Г.Ю. Развитие у дошкольников мотивации к учению / Г.Ю. Зверева // Молодой ученый. – 2015.

3. Современная психология мотивации : сборник. Серия «Психологические исследования». – URL: [http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=5975752](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5975752)

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РОДНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Чимитдоржиева Дулма Ширабазаровна,  
педагог дополнительного образования  
МАДОУ «Цаган-Ольский детский сад «Улаалзай»,  
Могойтуйский район*

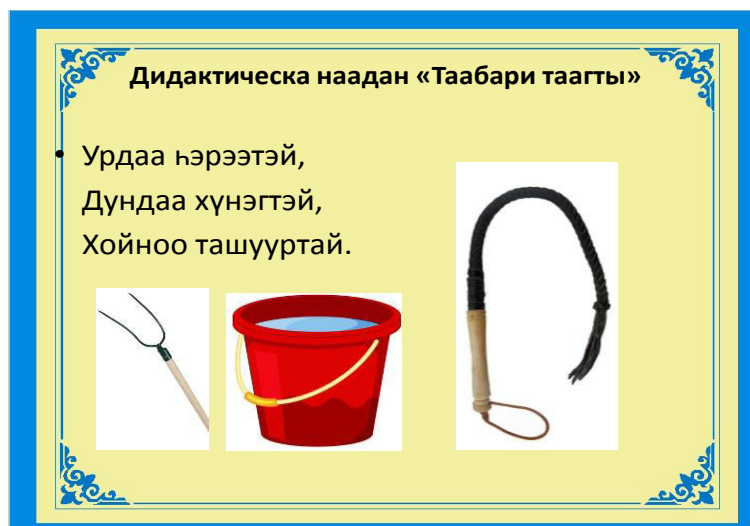
В Цаган-Ольском детском саду «Улаалзай» ведется работа по разработке дидактических игр по бурятскому языку для развития родной речи детей дошкольного возраста на основе бурятского устного народного творчества (сказок, пословиц, поговорок, загадок и т.д.).

Свою работу мы начали со сбора материала и создали хрестоматию «Бурятских народных сказок» для дошкольников. В них мы постарались найти сказки короткого содержания, понятного для детей 3-6 лет. Это народные сказки о животных, птицах, насекомых, природе и т.д. Их можно прочитать в режимных моментах, на занятиях, на прогулке. В хрестоматии мы постарались после каждой сказки подобрать по тематике загадки, пословицы, поговорки и скороговорки.

Для реализации проекта было разработано перспективное тематическое планирование по возрастным группам. Все мы знаем, что дидактическая игра является одним из эффективных средств развития речи дошкольников. Поэтому в планирование мною были включены различные дидактические игры: это игры с предметами, настольные, печатные, интерактивные, словесные, игры и упражнения с использованием метода моделирования (применение сюжетных картинок, пересказ и сочинение сказок, использование мнемотаблиц – схем для описания животных). Например, дидактическая игра «Онтохо таагты». Цель данной игры: выявить знания детей о бурятских народных сказках, развить память. Правила игры: дети должны по предложенной сюжетной картинке (или же по прослушанному отрывку из сказки) вспомнить название сказки.

Словесная дидактическая игра «Ямар бэ?». Цель: описать главного героя сказки с помощью прилагательных. Правила игры: дети должны описать и сравнить главного героя по внешности, по характеру, по размеру и т.д. Например, «Зоригтой хулгана» гэнэн онтохон соо хулгана ямар бэ? Ответ детей: хулгана бишихан бэетэй, боро үнгэтэй, нарин ута һүүлтэй, зоригтой, тон эбтэй, тайбан. Тут можно определить антонимы (томо – бишихан, ута – богони, нарин – будуун).

Сейчас мы работаем над созданием интерактивных дидактических игр. Например, «Таабари таагты» с использованием иллюстраций для разгадывания метафорических загадок.



Таким образом, существует много средств для формирования правильной речи и устранения ее недостатков. Одним из них являются произведения устного народного творчества. Сказки, потешки, поговорки, скороговорки, пословицы являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Эти произведения готовят ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируют интонационную ее выразительность. Они выступают совершенными образцами речи, которые ребенок слышит, повторяет и усваивает. Поэтому очень важно, чтобы произведения устного народного творчества широко применялись в практике детских садов для развития речи детей во всех возрастных группах. Ведь приобщение к народному творчеству имеет большое значение в эстетическом воспитании ребенка, способствует развитию речи, обогащает словарный запас, развивает грамматический строй речи, правильное произношение, формирует любовь к прекрасному и зачатки нравственных чувств: любовь к своему народу, обычаям, традициям, богатству языка.

### **ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ «САГААЛГАНЙУУЛЗАЛГА»**

*Чирнинова Цыцыгма Доржиевна, воспитатель  
МАДОУ «Могойтуйский детский сад «Бэлиг»,  
Могойтуйский район*

В государственной программе Забайкальского края «Развитие образования в Забайкальском крае на 2014-2025 гг.» в целях повышения доступности, качества и социальной эффективности образования в соответствии с меняющимися запросами населения Забайкальского края, стратегиями российской образовательной политики и перспективными задачами социально-экономического и этнокультурного развития региона поставлена задача создания условий для развития региональной системы воспитания, доступного и соответствующего современным требованиям дополнительного образования, обеспечивающих выявление и поддержку социально значимых инициатив детей, их творческую

самореализацию и успешную социализацию, проявление детьми социальной ответственности, осознанного жизненного самоопределения.

Согласно «Стратегии развития бурятского языка на период до 2030 года», утвержденной постановлением Правительства Республики Бурятия от 08.05.2019 г. № 228, развитие бурятского языка непосредственно связано с сохранением и развитием традиций и обычаев, устного народного творчества бурятского народа как одной из ключевых точек опоры и сохранения языка.

Дошкольный возраст – неповторимая страница в жизни каждого человека. В этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Одним из принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Воспитание патриотических, духовно-нравственных, социально-коммуникативных качеств подрастающего поколения, по нашему мнению, осуществляется посредством сюжетно-ролевых игр. Именно во время игры ребенок учится моделировать жизненные ситуации, воспроизводит эпизоды взрослой жизни, собирает в единое целое отдельные эпизоды. Сюжетно-ролевые игры помогают детям познать окружающий мир, принципы взаимоотношений между людьми, культуру родного народа. Общение детей в сюжетно-ролевой игре усложняется эмоционально, становится более насыщенным. Дети заранее обсуждают сюжет будущей ролевой игры, вместе придумывают и проговаривают порядок ситуаций, действий.

В МБДОУ «Могойтуйский детский сад «Бэлиг» разработан и реализуется проект на тему «Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре посредством сюжетно-ролевых игр». Особенностью проекта является то, что посредством сюжетно-ролевых игр мы приобщаем детей дошкольного возраста к бурятской народной культуре, традициям и обычаям. В рамках реализации проекта нами запланированы следующие сюжетно-ролевые игры: «Сагаалга-найуулзалга» (национальный праздник Белый месяц), «Сурхарбаан» (праздник «Летние спортивные игры»), «Будамшуу» («Кукольный театр на бурятском языке»). Каждая сюжетно-ролевая игра проходит в четыре этапа:

– подготовительный этап. Проводится мотивация на совместную деятельность (привлечение внимания детей и мотивация их на совместную деятельность);

– организационный этап. Планирование игры (обсуждение сюжета, игровые действия, распределение ролей);

– содержательный этап. Реализация смыслового замысла (формирование умения совместного планирования игры и следования замыслу, развитие ролевой речи детей в момент игры);

– заключительный этап (обобщение результатов игры).

Нами разработан календарно-тематический план проведения сюжетно-ролевых игр, в котором определены содержание, направления народной культуры, сроки проведения и ответственные. Так, в июне месяце проводится

«Сурхарбаан», в феврале «Сагаалганай уулзалга», в октябре «Будамшуу». Согласно плану, была проведена сюжетно-ролевая игра «Сагаалганай уулзалга». Во время проведения игры «Сагаалганай уулзалга» дети изучают следующие направления народной культуры: поклонение алтарю, домашним божествам; приготовление пищи, народные игры, приветствие гостей, национальные костюмы, народные песни и танцы. Например, детей учат поздравлять, говорить благопожелания родителям, бабушкам, дедушкам, родственникам и знакомым и дарить друг другу подарки по обычаю. В процессе подготовки и проведения игры дети охотно проявляли инициативу в подготовке атрибутов для игры, самостоятельно распределяли сюжетные роли, активно участвовали в репетиции хора. У детей сформировалось представление об обычаях и традициях бурят в дни празднования национального праздника «Сагаалган».



Важно отметить, что такая форма работы сплачивает детский коллектив и дает возможность детям с разными творческими идеями и способностями выразить себя. Участие в проекте помогает каждому ребенку развиваться как личность, проявить свой творческий потенциал. В течение учебного года в разных возрастных группах проводится целенаправленная работа по созданию условий, по привлечению родителей.

К ожидаемым результатам проекта относятся:

- умение выполнять игровые действия в соответствии с сюжетом игры, умение распределять роли, включаться в разные ролевые диалоги;
- планировать действия в нужной последовательности;
- проявление интереса к игре;
- формирование у детей общего представления о бурятских праздниках;
- обогащение знаний о традициях, обычаях бурятского народа во время празднования того или иного праздника;
- умение проявлять инициативу, организаторские возможности, ощущение коллективизма, доброжелательность, готовность прийти на помощь своему сверстнику.

Таким образом, проведение сюжетно-ролевых игр способствует развитию речи детей, возрождению традиций, обычаев, игр бурятского народа, воспитанию истинных граждан, любящих свою Родину.

Литература:

1. Бабуева, В.Д. Мир традиций бурят / В.Д. Бабуева. – Улан-Удэ : Улзы, 2001. – 143 с.
2. Сюжетно-ролевые игры в ДОУ. Роль игры в жизни ребенка // Академия развития творчества. - Санкт-Петербург. - Раздел сайта «Публикации». - URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/23660-syughetno-rolvyeye-igry-v-dou-rolly-igry-v-ghizni-rebenka> (дата обращения: 25.03.2022).
3. Постановление Правительства Забайкальского края от 24.04.2014 г. № 225 Об утверждении государственной программы Забайкальского края «Развитие образования Забайкальского края на 2014-2025 годы» (с изменениями на 30.12.2021 г.).
4. Постановление Правительства Республики Бурятия от 08.05.2019 Г. № 228 «Стратегии развития бурятского языка на период до 2030 года».

## ВМЕСТЕ С НАУРАШЕЙ

*Шипицына Наталья Владимировна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 68» г. Читы*

Еще в малом возрасте каждый ребенок начинает познавать мир с помощью органов чувств: пробует на вкус, трогает, рассматривает, нюхает и слушает. Подрастая, начинает интересоваться различными явлениями природы: «Из-за чего появилась радуга?», «Почему летают птицы?», «Как плавают рыбы?», начинает что-то смешивать, переливать, наблюдать. В результате познавательной деятельности ребёнок учится общаться со взрослыми и сверстниками. Важнейшей чертой детского поведения является наблюдательность, экспериментирование и самостоятельный поиск новых сведений об окружающем мире. Каждый ребенок открывает мир с огромным интересом, радостью и удивлением, он стремится к активной деятельности. Активная деятельность - ведущая деятельность к познанию мира. К такой активной деятельности относится экспериментирование. Экспериментирование происходит благодаря проведению опытов, экспериментов и наблюдения. Существует большое количество определений данным понятиям, но их связывает одно – все они составляют основу, направленную на познание и изучение окружающего мира. Н.Н. Поддьяков дал определение детскому экспериментированию, назвав его «особой формой поисковой деятельности дошкольников, в которой проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых знаний об окружающем мире».

Экспериментирование, как один из видов познания мира, включено в разные программы детского образовательного процесса в дошкольных учреждениях. В процессе экспериментирования идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, т. е. детское экспериментирование является хорошим средством интеллектуального развития дошкольников, также развивается эмоциональная сфера дошкольника, его творческие способности, происходит приобщение детей к труду, повышается уровень двигательной активности, укрепляется здоровье [1].

Образовательная система, равно как и мир, не стоит на месте, она постоянно совершенствуется. На сегодняшний день воспитатели не просто дают готовые знания детям, а ежедневно организуют ситуации, направленные на познавательную активность дошкольников. Естественно, вместе с совершенствованием образования совершенствуются и различные пособия, методички и появляются различные интерактивные игры, потому как сейчас время развития технологий, электроники. Дети уже с малого возраста знакомы с различными электронными устройствами, потому как происходит формирование новой среды; с её помощью во многом определяется и изменение образовательного пространства. Электронные игрушки, игровые приставки, компьютерные игры и гаджеты все чаще окружают подрастающее поколение. Получение информации все больше происходит через просмотр различных телепрограмм и при помощи обращения к Интернет-ресурсам. Поэтому и появляются готовые интерактив-



ные лаборатории, чтобы детям было интереснее познавать мир, когда присутствуют электронные устройства. И в нашем детском саду появилась такая интерактивная лаборатория «Наураша в стране Наурандии». Данная лаборатория входит в состав инновационного методического продукта - парциальной программы НАУСТИМ. НАУСТИМ – цифровая интерактивная среда, основное направление которой – реализация интеллектуальных способностей и исследовательской активности детей, развитие их интеллектуальных способностей [2]. Данная программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДОО, а также она направлена на реализацию Национального проекта «Образование» на 2019-2024 г. г. Основополагающими в данной программе являются технологии STEAM-образования. Поэтому интерактивная лаборатория «Наураша в стране Наурандии» в образовании может использоваться непосредственно как в образовательной деятельности, так и как дополнительное образование.

Эта лаборатория - игра с использованием компьютера, проектора и переносного модуля с содержимым для экспериментирования. Игра становится «живой», когда подключаются реальные датчики и начинается общение академика Наураши с ребенком. Дошкольники с огромным удовольствием проводят эксперименты, принимают информацию и делают выводы.

Поняв преимущество цифровой лаборатории Наураша, оценивая его возможности, можно сделать вывод, что использование такой цифровой лаборатории, позволяет дошкольникам в игровой форме познакомиться с азами мира физики, биологии и химии и в дальнейшем использовать полученные знания.

Литература:

1. Поддьяков, Н.Н. Обучение дошкольников экспериментированию / Н.Н. Поддьяков // Вопросы психологии. – 1991. – № 4. – С. 59.
2. Поваляев, О.А. и др. НАУСТИМ – цифровая интерактивная среда: парциальная образовательная программа для детей от 5 до 11 лет. – М. : Де’Либри, 2020. – 29 с.

## САМ СЕБЕ РЕЖИССЁР

*Юрова Мария Анатольевна, учитель-логопед  
МДОУ «Детский сад № 2» с. Пески,  
Петровск-Забайкальский район*

Реалии нашего времени: рост цифровых технологий, увеличение потока информации, доступность сетевых ресурсов предъявляют новые требования к воспитанию и развитию подрастающего поколения. Дошкольное детство – важный период становления личности. Необходимо, чтобы развитие ребёнка в это время было всесторонним.

В связи с этим встал вопрос о том, какие средства обучения будут увлекательны и доступны для современного ребёнка? Какие современные технологии применить в работе с детьми, которые способствовали бы формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения? Ни для кого не секрет, что всё больше времени

наши дети проводят за телевизорами и разного рода гаджетами: ноутбуками, смартфонами, планшетами. По статистическим данным малыши от двух до шести лет смотрят телевизор в среднем больше 3-ех часов в день. Такое чрезмерное увлечение телевизором очень вредно не только для зрения ребенка, но, кроме того, учеными доказано, что чем больше времени ребенок проводит у телевизора, тем меньше он читает. Просмотр телевизора и мультфильмов отбирает у детей время на другие занятия: рисование, чтение, лепку, занятия спортом и т.д.

Запретить смотреть мультфильмы ребенку очень сложно. Родители часто сталкиваются с этой проблемой, что запрещая что-то, мы не предлагаем ребенку ничего взамен.

Передо мной, как педагогом, встал вопрос: как максимально сблизить интересы взрослого и детей и направить увлечение детей гаджетами на развитие их познавательных и творческих возможностей?

Хорошая альтернатива пассивному просмотру мультфильмов – создание их своими руками, с использованием гаджетов.

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – современный вид проектной технологии, очень привлекательный для детей.

Мультипликация представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств, является сложным процессом воздействия на личность ребенка, его воображение. При грамотном педагогическом подходе, интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой, речевой активности детей дошкольного возраста. Кроме того, в соответствии с ФГОС дошкольного образования, который предписывает развитие дошкольника в пяти образовательных областях, данная деятельность позволяет решать задачи:

- речевого развития детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма – развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);

- познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у дошкольников устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию у старших дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления дошкольников);

- художественно-эстетического развития (восприятие художественных произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);

- социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника с взрослым и сверстниками, становление самостоятельности в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма; разви-

тие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

– физического развития (развитие мелкой моторики рук).

Проанализировав достаточное количество литературы, нами совместно с детьми был разработан проект для старшего дошкольного возраста «Сам себе режиссер».

Так как мультипликация является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка, теперь, благодаря новым технологиям и современному оснащению детского сада, дошкольники из пассивных потребителей мультипликационной продукции, становятся активными участниками создания мультфильма, т. е. пробуют себя в новом качестве. Осваивая и используя навыки лепки, рисования, аппликации, конструирования, дети изготавливают персонажей и декорации для съёмки собственных мультфильмов; знакомятся с устройством фото- и видеотехники; придумывают сценарии, непосредственно участвуют в съёмочном процессе, озвучивают своих героев – происходит совместное творчество взрослого и ребёнка. Возможно, в будущем, выступив в роли создателей мультфильмов, они по-иному подойдут к выбору и оценке мультлика. Для последовательности действий при создании мультфильма был разработан алгоритм.

Алгоритм создания мультфильма:

1. Выбираем известные сюжет, сказку или дети сами придумывают интересный рассказ. Для этого применяют различные приемы, формы и игровые ситуации.

2. Выбираем технику создания мультфильма:

– перекладка – хорошо для тех, кто любит рисовать.

– сыпучая анимация – здесь ограничение, так как работать за одним столом могут 3-4 человека.

– кукольная анимация – для тех, кто мастерит из разнообразных материалов.

– пластилиновая анимация – для тех, кто лепит.

– предметная анимация – для тех, кто конструирует, использует мелкий конструктор «Лего».

– смешанная техника.

Изучение разной техники требует от ребёнка творческого и волевого усилия, полной сосредоточенности и включения в процесс.

3. Раскадровка. Создание ее приучает детей разглядеть сюжет полностью, запланировать все свои действия при съёмке, выбирать более эффективный способ подачи материала.

4. Создание персонажей, фона и декораций для будущего мультфильма. Перед созданием героев рассматриваем рисунки, иллюстрации с разными вариантами изображений этих героев, замечаем, чем они отличаются друг от друга, обращаем внимание на манеру исполнения и используем полученную художественную информацию при создании мультфильма. В процессе продуктивности дети фантазируют, экспериментируют, продумывают самый запоминающийся образ и характер персонажей, передают их внешнее состояние.

5. Слушаем и записываем нужные диалоги, авторский текст. Когда дети озвучивают мультфильм, они раскрывают свои актёрские способности: выразительно пересказывают текст, голосом передают характер и настроение героя, создают различные эффекты (шум, завывание ветра и т.д.).

6. Съёмка мультфильма. Чтобы в данном процессе дети привыкали к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий, важно распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Один из детей, который исполняет роль оператора, выполняет постоянный контроль качества отснятых сюжетов. Другой ребенок, мультипликатор, воспроизводит действия в кадре, двигая поэтапно героев и декорации в соответствии с задуманным замыслом. Этим они одухотворяют, «оживляют» игрушки, становятся участниками этого действия, вносят элементы импровизации, придумывают на ходу события.

7. Монтаж. Фотокадры переносятся в специальную программу, с ее помощью задаётся движение картинкам.

Самым долгожданным моментом для детей является то, когда на экране монитора появляются самые первые кадры фильма. Демонстрируя свою работу родителям, воспитателям, другим ребятам в саду, ребенок делится плодами своего труда, что играет важную воспитательную роль. Это их первый и важный «показ» перед настоящими зрителями!

Наш проект помог многим детям раскрепоститься. Мы увидели, сколько в наших детях скрытого таланта. Результат работы по проекту показал высокий уровень познавательного развития детей.

Данный вид деятельности будет внедряться в работу ДОУ на протяжении нескольких лет, в процессе внедрения будут усовершенствоваться и применяться новые виды гаджетов. Полученным опытом планируем поделиться с другими дошкольными организациями.

Литература:

1. Анофриков, П.И. Принцип работы детской студии мультипликации : учебное пособие / П.И. Анофриков. – Новосибирск : Детская киностудия «Поиск», 2011.
2. Казакова, Р., Мацкевич, Ж. Смотрим и рисуем мультфильмы / Р. Казакова, Ж. Мацкевич. – Издательство «Сфера», 2013.
3. Комарова, И.И., Туликов, А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании / И.И. Комарова, А.В. Туликов. – М. : Издательство Мозайка-Синтез, 2013.
4. Мультфильмы своими руками. – URL: <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>
5. Почивалов, А.В., Сергеева, Ю.Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик / А.В. Почивалов, Ю.Е. Сергеева. – Издательство «Эксмо», 2015.
6. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками» / Л.Л. Тимофеева. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

Сборник материалов региональной ярмарки  
педагогических идей и новинок  
в области дошкольного образования  
«Ребенок в современном мире»

Подписано к печати: 28.11.2022 г.  
Формат: 60x88x1/16  
Тираж: 100 экз.

Издано в ГУ ДПО «ИРО Забайкальского края»  
672007, г. Чита, ул. Фрунзе, 1  
Тел.: (3022) 41-54-29  
E-mail: [zabkipkro@mail.ru](mailto:zabkipkro@mail.ru)  
[rio.zabkipkro@mail.ru](mailto:rio.zabkipkro@mail.ru)  
<http://ipk.zabedu.ru>